

دكتور محمد زغلول سلام

القوية العربية

في الأدب الحديث



دار المغارف بمطرو

القومية العربية

في الأدب الحديث

دكتور محمد زغلول سلام

القومية العربية

في الأدب الحديث

٢٠٣ اقرا

دار المعارف بمصر

اقرأ ٢٠٣ - نوفمبر سنة ١٩٥٩

ملتزم الطبع والنشر : دار المعارف بمصر - ه شارع ماسبيرو - القاهرة

تقديم

. . . كان الأدب العربي في جميع أطوار الأمة العربية باعثاً قويا من بواعث النهضة والتطور ، ولا غرو فقد بدأ تاريخ الأمة العربية بالقرآن الذي شحذ همم العرب وبصرهم بالقيم الإنسانية وبالحياة ، ونظم صلاتهم فيما بينهم ، وفيما بينهم وبين بارئهم ، وفتح أمامهم آفاق العيش الكريم ، وأكسبهم القوة ودعاهم إلى الوحدة والعزة ، وحملهم رسالة السماء إلى الناس من حوطهم ، فاندفعوا في جحافلهم تحت راية القرآن تسلم لهم البلاد المكدودة من ظلم الطغاة قيادها ليرسوا بها حكم العدل ، وليشيعوا لغة العرب وحضارة الإسلام والسلام . . .

. . . ثم ظل القرآن يرفد الأدب العربي في معركة العروبة من أجل البقاء ، وظل الأدب والأدباء روحا تشب القبس كلما أمعنت يد الزمن في إخماد الجذوة القومية في نفوس العرب ، أو كلما تكالبت صروف الدهر فلعبت بمصائرهم وحاولت أن تفرق بينهم وتشتت شملهم . . .

فلا زال الأدب العربي داعية وحدة وتآلف . . . لأنه يخاطب القلوب والعواطف ويخاطب العقول والبصائر ، ونعقد عليه الأمل في تدعيم القومية العربية وإرساء قواعدها بين أبناء الأمة العربية .

عناصر القومية ومقوماتها

أولا - العروبة :

والعروبة مجموعة من الخصائص والخصال انطبع بها الجنس العربى ، بعضها خلقى ، وبعضها الآخر خلقى نفسى ، ونحن أحرص على بيان الخصائص الخلقية والنفسية لأنها أقوى أثراً فى تطور الأمة العربية وفى تفاعل العرب مع الأمم والشعوب الأخرى التى اتصلوا بها وجرت دماؤهم فيها ، وأبين دليل على سيرتهم فى التاريخ الطويل الذى كتب معهم سطور المجد تلك القرون الطويلة التى عاشتها دولتهم وحضارتهم .

أول تلك الخصائص التى نلاحظها فى العرب جماعات وأفرادا خاصة ظاهرة لمن يتتبع أحوالهم ، وحركاتهم ، وأساليبهم فى العمل وفى سلوكهم فى السلم والحرب ، ونعنى بها الانفعال والسرعة .

فالشعب العربى منفعل سريع الحركة ، لعله من أكثر الشعوب تميزاً بهاتين الصفتين ، وكثيرا ما يبدو الانفعال مقدمة للعمل السريع العاصف . ويظهر هذا الطبع فى صورته الواضحة

في عصر ما قبل الإسلام ، والعرب في طفولة حضارتهم ،
 ونفوسهم لا تزال بكراً لم تغلفها الحضارة بلفافاتها التي تحجب
 ما يعمل داخلها ، وسلوكهم لا يزال فطرياً لم يهذب منه التطور
 والتحضر ، ولذا نرى الانفعال والسرعة متمثلين بصورة مادية في
 حياتهم ووقائعها اليومية ، وفي آدابهم وما تحمله من انعكاسات
 لتلك الوقائع اليومية ، وما تكشفه من دفائن نفوسهم الخفية التي
 تنور وتنفر كالزبد في أوقات الانفعال والعمل .

وقد كان الانفعال بادياً فيما طبع حياتهم من عنف ،
 فالقتل كان وسيلة يسيرة يلجأ إليها لبلوغ غرض ، أو للتخلص
 من عائق ، أو لمجرد التنفيس والتشفي ، كذلك كانت حياتهم
 تدور حول سرعة التأثير وسرعة الانقضاض ، وسرعة الكر والفر .
 فكانت حياة غير مستقرة ولا منظمة التنظيم الإنساني الذي يسوده
 الإيمان بالحقوق والواجبات ، لذلك ضيعهم الشقاق والاختلاف
 زمناً ، ولكن هذين العنصرين وإن كانا مدعاة لما دب بينهم من
 خلاف ، وسبباً في ضيعتهم تلك الحقبة من الزمان إلا أنهما
 كانا كذلك سبباً في نخشية من حولهم من الطامعين فيهم ،
 المتربصين بمصايرهم الحين لانقضاض يغمونهم فيه . فقد كان
 انفعالهم وسرعة عملهم دافعا لرد كل عدوان بسرعة وقوة وحسم ،

مهما كان ذلك العدوان ومهما كانت القوى التي تحركه . ردوا
عدوان الفرس والروم ، وأين كانوا هم من الفرس والروم ؟ . .
وردوا عدوان جيش الحبشة في تصميم وعزم .

ووقائع التاريخ تروى لنا فصولا مسهبة ، ولسنا بصدد
السرد ، إنما تكفي الإشارة للدلالة ، وحسب الأدب معبرا عن
هاتين الخاصيتين ، إذ يقول شاعرهم :

قوم إذا الشر أبدى ناجذيه لهم
طاروا إليه زرافات ووحدا

لا يسألون أخاهم حين يندبهم
في النائبات على ما قال برهانا

كذلك تروى قصصهم وأساطيرهم ضروبا من الأحداث
التي كان فيها الانفعال عملا حاسما ، ورووا تلك القصص
والأساطير وخلدوها ، ورددها خاصتهم وعامتهم ، دلالة على
تجاوبهم معها ، وتقديرهم لأحداثها وسلوك أبطالها . ولعل أكمل
تلك القصص قصة « حرب البسوس » ، فهي تمثل الانفعال
والسرعة في الانقضاض في أعنف صورة ، إلى درجة أن يقتل
الرجل ابن عمه وزوج أخته وزعيم قبيلته انفعالا ، فجساس

ابن مرة يقتل كليباً زوج أخته جلييلة إثر انفعاله لقتل كليب
 ناقة جارة له عجوز ، ومهلل أخو كليب يشنها حرباً شعواء
 لا تبقى ولا تذر ، وتعصف بقبائل كثيرة ، وتبقى طويلاً وكأن
 لم يكتب لها نهاية : أربعين عاماً متواصلة لا يخلع مهلل ورجاله
 لباس الحرب ، ويقتل الرجال وتسبي النساء من أبناء العمومة
 ومن القبائل الأخرى المحالفة ، كل ذلك انفعالا وغضباً لمقتل
 أخيه كليب ظلماً ، وانتقاماً عارماً لا يشفي غليله سيل الدماء
 الذي أراقه ، وغضباً مؤقتاً لا يطفي لهيبه تلك النفوس التي اختطفت...
 وقد تغنوا بقوة الانفعال وبسرعة الرد ، وسموا ذلك كله جهلاً ،
 ولم يكن خلقاً سيئاً ينفر منه الناس بل كان شيئاً من دواعي
 فخرهم ومباهاتهم . يقول شاعرهم :

ألا لا يجهلن أحد علينا فنجهل فوق جهل الجاهلينا

ولا يكون الجهل إلا في الثورة ، وليست كل حياتهم
 جهلاً وانفعالا ، بل كان يحكم شخصيتهم صفات تأخذ بزمام
 ذلك الطبع المتمرد ، ومنها صفة الحلم ، وهي خاصية معارضة
 للجهل ، والجهل يبدو فيه عدم التحكم في النفس ، والاندفاع
 وعدم التعقل أو البصر بالعواقب ، لذلك غلب على عامتهم ،

والحلم بعكس هذا كله ، فيه تحكم يتعقل وتبصر ، لذلك كان
 خصيصاً بالصفوة والسادة ، وكان هذا الخلق ضابطاً لصمام
 حياتهم ، وكان المتحلى به مرموقاً لديهم لأنه الموثل إذا حزب
 الأمر ، فجدوا الحلم ، ووصفوا أحلام سادتهم بأنها « تزن الجبال
 رزاة » .

يقول شاعرهم :

وفي كثرة الأيدي لدى الجهل زاجر
 وللحلم أبقى للرجال وأعود

ويقول الآخر :

وأبذل معروفى وتصفو خليقتى
 إذا كدرت أخلاق كل فنى محض
 ويغمره حلمى ولو شئت ناله
 قوارع تبرى العظم عن كلم مض

الشجاعة :

ولكن الحلم لا يكون إلا مع القدرة ، وإلا كان ضعفاً
 وجبناً ، وهذا بعيد عما عرف به العرب وتخلقوا ، فهم قوم

عرفوا بالشجاعة إلى حد الاندفاع ، وبالبأس إلى حد الظهور
بمظهر القسوة ، وتمدحوا في حروبهم بضروب من الشجاعة
والبطولة ، تتجلى كلها في مغالبة الصعاب والمخاطر ، واقتحام
الشدائد مهما بدت مهولة مروعة ، وتتجلى كذلك في مغالبة
صعاب الحياة ، وما تضعه في طريق الناس من عقبات ،
وتتجلى في صراع الطبيعة ومظاهرها المختلفة .

وهذه الخصال المتكاملة جديرة بمن يسكن صحراء متقلبة ،
تضرب بينها الهود ، ويمتد التيه ، ويحكمها جو غير محتمل
صيفاً وشتاء ، وتتعد فيها الحياة المستقرة ، ويكثر النزاع على
الكأ حول عيون الماء .

ويصور الشاعر العربي تلك الشجاعة مطبوعة بالتصميم
والعزم الذى لا يلين فيقول :

إذا همّ ألقى بين عينيه عزمه

ونكب عن ذكر العواقب جانبا

ولم يستشر فى رأيه غير نفسه

ولم يرض لإقام السيف صاحبا .

وتقتضى هذه الحصول جميعاً القوة ، فالقوة في كل منها واضحة ، والحلم والشجاعة يحتاجان للقوة فهي ترفدهما ، فالحلم دون القوة لا معنى له ، والشجاعة والقوة صنوان لا يفترقان . ومجد العربي القوة في شتى صورها . صورها المادية في قوة الرجال الجسدية ، وقوه الحيوان الذي يشاركه في حياته ، وتبدو في صورها المعنوية متمثلة في قوة الاحتمال لا الجزع والهلوع . وساد منطق القوة ، وأصبح قانونها القانون السائد المقدر من الجميع ، وسيطرت شريعة القوة على مجتمعاتهم . كذلك صبغت القوة أذواقهم ، فكان الجمال المفضل لديهم هو الجمال الممتزج بالقوة أو الذي ينم عنها . ونرى نماذج لهذا كله فيما نطالعه من أدبهم ، فالرجل القوي ، هو المتكامل البناء الصلب المتأسك في نحافة تمكنه من السرعة في الحركة والخفة ، ويتمثل المعنى في قول زينب بنت الطثيرة تصف أخاها :

ففي "قد" "قد" السيف لا متضائل

ولا رهيل "لباته وأباجله" (١)

(١) الأباجل : العروق . تقول إنه نحيف صارم كالسيف ليس مترهلاً

منفتح الصدر والعروق .

والرجل السمين الثقيل الجسم ، مدعاة لسخرية أهله
والناس من حوله ، لأنه يصور لهم الكسل وعدم القدرة على
الحركة ، والنهم بالطعام ، والاستئثار به لنفسه دون صحابه ،
أو دون ضيوفه وعفاته . يقول الأعشى مادحا قيس بن
معد يكرب :

ولم تسع للحرب سعى امرئ
إذا بطنه راجعته سكن
ترى همه بطراً خصره
وهملك في الغزو لا في السمن

ويقول عروة بن الورد :
أتها منى أن سمعت وأن ترى
بجسمى من الحق والحق جاهد
لأني امرؤ عافى إنائي شركة
وأنت امرؤ عافى إنائك واحد

ويتطلبون عكس هذه الصفة في المرأة ، لأن دورها في
الحياة غير دور الرجل ، فهي ربة البيت وأم الولد ، وينبغي
أن لا تبذل فتخرج إلى الأسواق لقضاء الحاجات ، بل ينبغي

أن تبقى في البيت ترعى أموره وتقضى حاجة الأبناء . فأحبها
إليهم المصونة المكنونة . ولتلك سماتها الجسدية التي تم عليها فهي
البيضاء السمينة ، لا الرفيعة السوداء المعروقة .

فهي هيفاء هضيم كشحها . فخمة حيث يشد المؤنر
يهظ المفضل من أردافها . ضفر أردف أنقاء ضفر
وإذا تمشى إلى جاراتها . لم تكد تبلغ حتى تنهر
والعربي مشبوب العاطفة ، رقيقها ، يتدله في حبه ، ويلذيب
نفسه فتذهب حسرات إثر من يحب :

هواي مع الركب اليماني مصعد

جنيب وجثماني بمسكة موثق

• • •

ألت فحيث ثم قامت فودعت

فلما تولت كادت النفس تزهق

فلا تحسبي أني تخشعت بعدكم

لشيء ولا أني من الموت أفرق

وهذا الإحساس الرقيق والعاطفة الجياشة ، تبرز بخاصية

الشجاعة والانفعال فيتكون من هذا كله شخصية مشهورة في

الأدب العربي هي شخصية « عنتره » . وتصور قصته شجاعة

فائقة وقوة في مغالبة الأبطال تصل للدرجة القسوة أحياناً ، هذا كله مع حب رقيق وتدلله ، وتعجب لتجاور هاتين الحصلتين في نفس بشرية ، لكنها شخصية بطولية تصور جانين بارزين من جوانب الشخصية العربية أصدق تمثيل . يقول عنتره :

إن طيف الخيال يا عبل يشفى

ويداوى به فؤادى الكئيب

وهلاكى في الحب أهـون عندى

من حياتى إذا جفانى الحبيب -

يا نسيم الحجاز لولاك تطفى

نار قلبى أذاب جسمى اللهب

لك منى إذا تنفست حر

ولرباك من عيلة طيب

ويقول - ولم يشغله القتال والضرب عن حبها :

ولقد ذكرتك والرماح نواهسل

منى ويبض الهند تقطر من دى

فوددت تقبيل السيوف لأنها

لمعت كبراق ثغرك المتبسم

ويقول الآخر في المعنى نفسه :

ذكرتك والخطي يخطر بيننا

وقد نهلت منا المثقفة السمر

فوالله ما أدري وإني لصنادق

أداء عرائي من حبابك أم سحر

فإن كان سحرا فاعذريني على الهوى

وإن كان داء غيره فلك العذر

وتتمثل العاطفة المشبوبة والتدله في الحب في أقوى صورها

عند شعراء بني عذرة ، وتروى كتب الأدب طرائف وشعراً

كثيراً تدل أبين الدلالة على تأصل هذه الظاهرة في النفس العربية

بشكل يندر أن تجد له مثيلاً .

وهذا الحب المشبوب والعاطفة العارمة نحو المرأة تحكمها

خاصية القوة التي طبعت عليها النفس العربية ، فهذه المرأة التي

يهواها ويتدله في حبها ، ويحرص عليها الحرص كله يرى بعضهم

أنها لا تنجب الولد النجيب الشجاع إلا إذا غشيها كرها ،

أو خائفة متوجسة مروعة ، وهذا ما يعبر عنه الشاعر بقوله :

حملت به في ليلة موعودة

كرها وعقد نطاقها لم يحلل

فأنت به حوش الفسؤاد مبطنا

سهدا إذا ما نام ليل الهوجل

وعجيب حقاً أن تمتزج الحلتان : حب إلى درجة التفانى ،
ورغبة عارمة في إرغام من يحب على ما لا يحب ، وقد يفسر
لنا هذا التصرف — كما قلت — أن نأخذ بعين الاعتبار
بخصائص الانفعال والقوة التي غرست في النفس العربية .

ومع ذلك فإن العاطفة الصادقة حقيقة كامنة فيها ، لا تتمثل
فيما بين الرجل والمرأة فحسب بل تتمثل كذلك فيما بين الرجل
والرجل من عاطفة صادقة باقية ، تقوم على الإخلاص والوفاء ،
والمناصرة والتغاضي عن الهنات :

وإني أخوك الدائم العهد لم أخن

أبذك خصم أو نبا بك منزل

أحارب من حاربت من ذي عداوة

وأحبس مالي إن عزمت فأعقل

وإن سؤتي يوما صفحت إلى غد

ليعقب يوما منك آخر مقبل

وتستمر هذه الصداقة طالما كان التبادل العاطفي والمودة

رائديها ، ولكنها تنقضى إذا لم يتوفر هذا التبادل ، أو إذا أساء طرف للآخر إساءات متوالية متتابعة ، ولم يبق أمل فى رتق الحرق وإعادة الصفاء ، عند ذلك تكون الحفوة ويكون الانقطاع والقطيعة ، وهى عندئذ قطيعة لا رجعة فيها :

إذا انصرفت نفسى عن الشئ لم تكد
إليه بوجه آخر الدهر تقبل

السخاء :

ويتمثل سخاء النفس العربية واضحاً فيما طبع عليه العرب من عادة الكرم والإيثار ، وهذه الخاصية إنسانية فى دوافعها ، وتكاد أن تلزم العروبة وتختص بها ، وتصبح سمة باقية من سماتها تتناقلها أخبارهم عبر الزمن . ولذلك كان السخاء الممدوح ، الذى ينبع عن طبع أصيل وحقيقة باقية أصيلة ، لا نزعة طارئة عارضة ، وهى كذلك عاطفة تم عن الإحساس بالرغبة فى إعانة الغير ، واقتطاع جزء من القوت أو النفس لذلك العون . لذلك نجد أن الكرم الذى يخرج عن فضل وغنى أقل فى عرفهم من الذى يخرج عن حاجة وضرورة . كذلك الكرم الذى يشوبه التفاخر والتباهى ، فهو عندهم ناقص غير حميد .

والسخاء في سنوات الشدة وأوقات الضيق حيث يحرص كل إنسان على ما عنده حفاظاً على الرmq بالغ ذروته .
والكرم بهذه الصورة التي عرضناها صفة إنسانية نبيلة تتبع عن حب للإخاء والتعاون والتعايش ، وفضيلة عظيمة مصدرها التعاطف والإحساس بالرابطة بين الإنسان وأخيه ، رابطة عمادها حق كل إنسان على أخيه في كفالته وعونه ، لأن الحياة التي تبذل خيرها لواحد وتحرم الآخر منه لا ينبغي أن تكون حقاً للمحظوظ دون المحروم ، فالإنسان غير الحيوان ، رزقه ميسر للقادر ، ولغير القادر في أخيه حق العون وحق الإنسانية . فدوافع العون المتمثلة في خاصة السخاء سمة إنسانية ، وليست مجرد مظاهر مادية من طعام وشراب ، وإيواء . . . ونجدة . . .

يقول الشاعر القديم :

وما أخذت نار لنا دون طارق

ولا ذمنا في النازلين نزيل

وتمدحوا بصفة الكرم ، حتى اعتبروا خير المديح قولهم « جبان الكلب » ، و « كثير الرماد » يعنون كثرة ما يغشى

من الضيفان حتى يعتاد الكلب فلا ينبح ، وكثرة إيقاد نيران
الطعام للمعتفين .

يغشون حتى ما تهر كلابهم

لا يسألون عن السواد المقبل

ولما أن كان الكرم بهذه المنزلة في نفوسهم ، صار البخل
من أبغض الأشياء وأذمها لهم ، واعتبروا البخل طبيعة غير
عربية ، لذلك رموا بها غيرهم من الأمم وتندروا بذكر الطرائف
يسخرون فيها منه ومن معتاديه . وهجوا بالبخل فاعتبر أشد
الهجاء ، وقديما قالوا إن أهجى بيت قالته العرب قول الأنخل :
قوم إذا استنبح الأضياف كلبهم

قالوا لأهمهم بولى على النار

صلة القرى والنسب :

والعربي حساس جداً لصلة الدم ، لأنه إنسان عائلي ،
يجب أن يحيا في عائلة ، وفي جماعة ويحافظ بقدر ما يستطيع
على القرى ويدافع عنها بكل ما يملك . لذلك اشتدت النزعة
القبلية في نفوس العرب بصورة قد تلبو غريبة شاذة ، كما يبدو
تمسك العرب بالأنساب وتسلسلها بصورة فريدة كذلك ،

ونرى العربي دائماً يعتز بأصله ودمه ، يفخر بنسبه ونقائه فخره
بأعز ما يملك في الحياة :

علونا إلى خير الظهور وحطنا

لوقت إلى خسير البطون نزيل

فنحن كماء المزن ما في نصابنا

كهام ولا فينا يعد بنجيل

ولعب النسب في حياة العرب أدواراً عظيمة ، كيف
نشاطهم الاجتماعي والسياسي وأثر في الأدب وقيم الحياة ،
والفضائل والذائل ، والنظرة إلى الشعوب الأخرى غير العربية
التي لا تولي النسب تلك الأهمية .

واهتمامهم بالأنساب جعلهم حساسين شديدي الحساسية
من ناحية المرأة ، العار كل العار إذا ما مس شرفها أو عرضها ،
وإنه لأشد وقعاً على نفس العربي من وقع الأسنة أن تسي
أو تنهم . وما دفعهم دفعاً إلى وأد البنات تلك العادة الذميمة
البعيدة عن الإنسانية غير الحفاظ على نقاء الأصول وخلوص
الروابط الأسرية ، وإن بدا أن الحاجة أيضاً من الدوافع إلى تلك
العادة ، إلا أن الأصل فيها هو الحفاظ على المرأة من أن تبذل

بسبب الفقر . كذلك دفعهم الحفاظ على الأنساب إلى فرض الحجاب وخاصة في العصور التي تُخشى فيها من الاختلاط لكثرة الإماء والحواري . وأطلقوا اسم المصونة والمكنونة نعوتا لكمال المرأة ، وجاءت هذه النعوت في القرآن الكريم ، وفي الشعر وما يروى من الأخبار والقصص . وكان الرجل يتخذ لنفسه امرأة من الحرائر يجعلها مصونة في بيته ، تنجب له الولد الذي يخلفه ، وله مع ذلك أن يلهو ويتخذ لنفسه الإماء والسراري .

الواقعية والبساطة :

ونظرة العربي للحياة نظرة واقعية حسية لا تهويم فيها وراء الخيال ، لهذا لا نجد عند عرب الجاهلية آثارا تتم عن التأمل في عوالم خفية غامضة كالأساطير التي نجدها عند كثير من الأمم الأخرى كاليونان والهنود والفرس ، ولا نجد عندهم أنماطا معقدة من الديانات مثلما نجد عند المصريين القدماء ، وحياة العرب موكلة بواقع حياتهم ، ووقائع أيامهم قبل الغد المرتقب . لهذا نجد أن الوثنية ظهرت عندهم متأثرة بوثنيات الأمم المجاورة ، لا وثنية أصيلة نابعة عن مشاعرهم وحاجاتهم وفلسفتهم في الحياة والكون . لذلك كانت وثنية سطحية غير عميقة الجذور في

نفوسهم . واتخذوا الوثنية وسيلة للحياة الواقعية المادية ، للتجارة والكسب .

كان الجانب الروحي عندهم غير مستقر ، لانشغالهم بالواقع ، وبقسوة العيش في الصحراء ، وضيق الأرض التي يسكنون بهم وبمعاشها . شغلهم البحث عن القوت عن البحث في الخالق والخلق ، عن التأمل والتفكير والعبادة المستقرة ، عن تكوين فكرة راسخة عن الوجود كله وصلات الكائنات فيه . كذلك كان لوضوح الحياة في الصحراء وصراحتها أثر في سلوكهم وطبائعهم وميلهم إلى البساطة ، فكل شيء أمامهم جلي لا يدعو إلى التفكير الطويل ، والظواهر الطبيعية التي تشاركهم في الصحراء ظواهر مكررة معتادة ليست مفاجآت غير منتظرة ، وليس فيها عنف ، أو اختلاف ، فليست هناك الجبال الشاهقة ، ولا البحار الزاخرة الهادرة ، وليس بها الصواعق المهلكة ولا الرياح العنيفة العاصفة ، ولا الزلازل المدمرة والبراكين التي تقذف بالحجم ، ليس فيها هذا كله ، فلم يسع العربي في حياته إلى جهاد الطبيعة ومغالبة عناصرها أو الاستعانة عليها بقوى خفية ، أو التقرب إلى قوى ورموز لقوى يعتقد أنها تصرفها أو لها شأن عليها .

البيان :

والعرب البيان الفصيح الذى يميزهم ، والذى يعتقدون أنه
خاصية لهم دون البشر جميعا ، وأن الله تعالى قد حباهم به
وجعل معجزته فيهم على لسان النبي العربى معجزة بيانية هي
« القرآن » وهي معجزة دالة على مكانة العرب فى البيان ، كما
كانت معجزة عيسى عليه السلام « إحياء الموتى » فى قوم
اشتهروا بالطب ، وكما كانت معجزة موسى عليه السلام شق
البحر وإحالة العصا حية فى قوم عرفوا بالسحر .

وافتخر العرب بالبيان واهتموا به أشد الاهتمام ، وأى اهتمام
أكثر من أن الشاعر العربى كان الزعيم والحكيم وصاحب الأمر
والمشورة ، وأن الشعر والخطابة كانا ميزتين يمتاز بهما الرجل
بينهم ، ويحتفل بها القوم أشد الاحتفال فيعرسون إذا نبغ فيهم
شاعر أو خطيب ويهني بعضهم بعضا ، وتغبطهم القبائل
وتحسد هم ، لأن الخطيب أو الشاعر بينهم كان بمثابة اللسان
الناطق بالفضائل ، الذاب عن التهم التى يوصمون بها .

وقد أدى البيان للعرب خدمات جليلة ، منها أنه وحد بينهم
فى الجاهلية وقرب بين نفوسهم ، وعطف أفئدتهم . يقول الدكتور
طه حسين :

« إنما الذى استطاع أن يؤلف شيئاً ما بين هذه القبائل المتفرقة هو الشعر الذى لم يكد ينشأ حتى فرض لهجة بعينها على الأمة العربية كلها فى جميع أطرافها وأقطارها من الجزيرة العربية . فكان الشاعر العربى إذا أنشأ قصيدة وأنشدها فى ناد من الأندية فهمها عنه الناس مهما تكن قبائلهم ، ومهما تكن لغاتهم الخاصة ، ثم لم يكتفوا بفهمها وإنما كان الرواة يتناقلونها عن الشاعر ، وكانت القصيدة لا تكاد تنشد حتى تشيع فى الجزيرة العربية . . . فأول توحيد للعقل العربى إنما جاء من هذه الناحية ، فالمكون الأول لإيجاد وحدة بين هذه القبائل العربية إنما هو الأدب والشعر بنوع خاص » (١) .

ثانياً — التاريخ والحضارة :

ويختلف التاريخ العربى عن غيره من تواريخ الأمم الأخرى بعنصر هام وطابع واضح يميزه ويدفع الحضارة العربية ويصبغها بصبغته ، ذلك العنصر هو الإسلام الذى جاء به محمد بن عبد الله صلوات الله وسلامه عليه . والإسلام هو دين العروبة

(١) من خطبة له عن « القومية العربية والأدب » فى مؤتمر الأدباء العرب الثالث بالقاهرة سنة ١٩٥٧ (مجلة أعمال المؤتمر ص ٦٠) .

المنبثق من صميم حياتها ، وهو الذى أتم صقلها وتهذيبها وأودع
 فى الشعب العربى طاقات جديدة ، وصنى طاقاته الموروثة ،
 وشذب خصائصه التى أشرنا إليها ، فاستأصل منها الشاذ النافر
 الذى كان من أسباب الضعف ويستهدف المصلحة الفردية
 أو المحدودة ، واحتفظ ببعض تلك الخصائص ونماها ، وعدل
 فى بعضها الآخر وطوره ، وأدخل فى الشخصية العربية عنصر
 الروح وقواه إلى جانب عنصر الواقع والمادة ، ونظم للعرب
 حياتهم ، وجعل لها هدفاً تسعى إليه ، وغاية سامية من وراء
 ذلك السعى . فبعد أن كان سعى العربى بديداً لا هدف له غير
 ما يحصل عليه لشهوة بطنه أو فرجه ، أصبح يسعى لشيء آخر
 وتتعلق نفسه بعالم آخر وراء المادة ، بعد هذه الحياة الدنيا ،
 ويتعلق قلبه ببارئ كريم عادل قوى قادر ، تتمثل فيه الصفات
 المثلى التى ينشدها الإنسان . وهكذا دعا الإسلام العربى ليسمو
 عن واقعه وحسه ، ويصنف أكندار حياته بحياة قلبه .

ولم ينسخ الإسلام النظرة المادية والواقعية ، بل اهتم بتطويرها
 ودعا الناس إلى الاهتمام بدنياهم إلى جانب الاهتمام بدينهم ،
 كذلك وجه عنايته إلى رفاهية العرب ، وتكامل سعادتهم بسعادة
 الروح والجسد ، فسعادتهما مكفولتان فى الإسلام ، ولا يطغى

حق واحد منهما على الآخر . وهذه المعادلة بين المادة والروح ، بين الدنيا والآخرة ، بين العقل والقلب ، مسيطرة لطبيعة الإنسان وخلقه ، فهو مادة وروح ، جسد وقلب ، كان المجتمع العربي قبل الإسلام يحيا على واحدة منهما ، ويهمل الأخرى ، فكانت النتيجة الانغماس في تلك الفوضى ، وعدم الاستقرار ، والإخفاق في الوصول إلى غاية .

ويكفل التعادل بين القوتين في الناس البقاء للإنسانية والسير قدماً ، فالقوانين المادية الوضعية وحدها لا تنفي برفاهية الخلق ، ولا تنهض وحدها بحل مشكلاتهم .

وقد سن الإسلام القانون الصالح لسعادة البشر : السلام ، والمساواة ، وتعادل الفرص بين الناس جميعاً . فالسلام رسالة الإسلام للبشرية ، السلام من اسمه ، من التحية التي سنّها ، من افتتاحاتهم في القول والعمل ، من تردد اسمه في الصلاة . . . السلام أنشؤة الإسلام تردد على لسان كل مسلم تذكراً وإقراراً له في القلب .

والسلام ، والإخاء ، والمساواة معالم بارزة فيه ، فالدعوة إلى الإخاء والتعاون واضحة لا تحتاج إلى دليل ، والله تعالى يقول في كتابه (واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا واذكروا

نعمة الله عليكم إذ كنتم أعداء فألف بين قلوبكم ، فأصبحتم بنعمته إخواناً ، وكنتم على شفا حفرة من النار فأنقذكم منها ، كذلك يبين الله لكم آياته لعلكم تهتدون) . وفي الحديث الشريف : « المسلم للمسلم كالبنيان يشد بعضه بعضاً » . فقد فرض على الناس الاجتماع وضم الصفوف بصورة عملية متكررة كل يوم ، بل في اليوم مرات بما فرض عليهم في العبادات من صلوات الجماعة في دائرة الحى ، والاجتماع كل أسبوع في صلاة الجمعة في دائرة البلد ، مدينة أو قرية ، والاجتماع كل عام في مكة حول البيت العتيق في موسم الحج في دائرة العالم الإسلامى والعربى .

ودعا الإسلام إلى التعاطف وحسن الجوار ، وخاطب في العرب خلق النجدة ، ووصاهم بالجار والعون ، خالصاً لا افتخاراً ولا عصبية ، بل إنحاء ومودة .

كذلك ذم التحاسد والتنافس والتباغض ، ودفع الشرور الناجمة عن الاستغلال لمواطن الضعف في الناس ، الضعف في البنية ، أو الضعف بسبب قلة المال والفقر ، أو الضعف للضعفة وتخلف النسب . فكفل للضعاف البنية الحماية ، فالطفل يحميه الإسلام ويحمى حقه ، والرجل الضعيف مقدم

على الرجل القوى ، لأن الأول غير قادر ، فولى الأمر يتولى عنه أمره وتحصيل حقوقه بين الناس . وقد قال أبو بكر رضى الله عنه قوائمه المشهورة : « الضعيف عندكم القوى عندى حتى آخذ الحق له ، والقوى عندكم الضعيف عندى حتى آخذ الحق منه » .

والضعيف يفقد العائل ، اليتيم ، مقدم فى الإسلام ، ملحوظ مكفول الرعاية . نص القرآن على مراعاته فى مواضع كثيرة : (وأما اليتيم فلا تقهر) . كذلك الفقير يحتفظ له بحقه فى العيش الكريم لا يزحمة الغنى ولا يغصبه ، ويستأثر بالعيش وطيب الحياة دونه ، بل يكفل الإسلام له الحياة العزيزة ، فالإنسانية عزيزة فى الإسلام ينبغى أن تكرم ، ولا يصح أن تهان . وعلى الغنى ضريبة يؤديها للفقير من ماله هى الصدقة والزكاة ، وليست تفضيلاً ولا هبة من الغنى ، كما أنها ليست تسولاً ولا ضعة من الفقير ، بل حق معلوم مفروض لا تملص منه ولا فرار : (فى أموالكم حق معلوم للسائل والمحروم) . والصلاة مقرونة دائماً بالزكاة ، فهى فريضة ، تبدو قيمتها ، وخطورتها من اقترانها بحق الخالق ، فالصلاة حق لله على الناس ، والزكاة حق للإنسان على أخيه الإنسان للفقير على الغنى ، وهو حق

يعدل في أهميته حق الخالق على خلقه لقاء ما وضع بين أيديهم من النعم ويسر لهم في الحياة الدنيا من سبل العيش . فالصلاة شكر على تلك النعم ، والزكاة كذلك اعتراف بفضله تعالى وتحديث بنعمه .

وضروب الحماية التي سنّها الإسلام للفقير ضد الطغيان من أصحاب المال - كثيرة ، منها ذلك الجزء المختص بالصدقة والزكاة ، ومنها ما يؤديه كل مرتكب مخالفة لأوامر الدين وشرائعه من فداء مالى فى صور مختلفة ، كتقديم المال للدولة اعتذاراً عن المخالفة ، أو التعهد بإعالة جماعة من الفقراء . كذلك حرم استغلال رأس المال للمحتاج عن طريق الربا الفاحش ، لأن الربا كسب غير مشروع ، واستغلال سيئ للحاجة ، وهو فى الوقت ذاته إعطاء رأس المال الحق فى الكسب دون نظر للجهد البشرى ، والإسلام لا يعترف بحق للمال منفصلاً عن صاحبه الإنسان ، فالإنسان بسعيه لا بماله .

والحقير الوضيع اجتماعياً فى الإسلام غير موجود ، ليس فى الإسلام إنسان حقير وآخر شريف ، ليس فيه من هم من نسل الآلهة ، وآخرون من البشر ، أو من هم أبناء الشمس وآخرون أبناء الطين . فالناس جميعاً سواسية خلقوا من نطفة واحدة ، كلهم

لآدم وآدم من تراب ، وكلهم من ذكر وأنثى . والأنساب في الإسلام موضوعة ، ليس فيه شرف راجع للدم وعراقة الآباء والأجداد ، ليس للعنصرية دخل في تمييز جنس عن جنس : « لا فضل لعربي على عجمي إلا بالتقوى » ، الشرف في الحياة بالسعى والجهد ، وبالكسب الشخصي ، وفي الآخرة بالعمل الطيب وتقي الله ، والسيرة الحسنة بين عباده .

وهكذا نجد أن القوة لم يعد لها تلك القيمة القديمة التي برزت في مجتمع عرب الجاهلية بل حل محلها شيء آخر هو الحق ، حق المصلحة العامة ، حق الإنسانية ، حق الخالق سبحانه . وأصبح هناك شيء اسمه الخير ، وآخر اسمه الشر في ميزان العدل ، وميزان الصالح الإنساني ، ولم يعد للقوة اعتبار في هذا الميزان الذي وضعه الله للناس :

(والسما رفعها ووضع الميزان ، ألا تطغوا في الميزان)

وهذا الميزان دقيق ، جانباه الخير والشر ، لا توسط بينهما :
 (فمن يعمل مثقال ذرة خيراً يره ، ومن يعمل مثقال ذرة شراً يره) ،
 (فأما من ثقلت موازينه ، فهو في عيشة راضية ، وأما من خفت موازينه ، فأمه هاوية ، وما أدراك ما هية ، نار حامية) .

والإنسان المثالي الكامل ليس ذلك الإنسان الذي تتمثل فيه خصائص القوة ، والعنف ، والقدرة على أخذ حقه قسراً ، والقدرة على الكر والفر والمبادرة والقتال فحسب ، بل جدت فضيلة أخرى هي الإيمان وهو مجموعة الخصال الإسلامية ، وعلى رأسها الاعتقاد في الله الخالق والقوة المهيمنة على الكون ، الرقيب العادل القادر ، قدرته فوق كل قدرة ، وقضاؤه فوق كل قضاء . وصار طريق الخير هو العمل الصالح للفرد ، لنفسه وجماعته ، والإنسانية جميعاً ، يتصل فيه بالله صلة قلب وروح وعمل . وطريق الشر عمل طالح وتحطيم للفرد ، لنفسه ومجتمعه والإنسانية جمعاء ، وقطع للصلة بينه وبين ربه .

كذلك دعا الإسلام العرب والناس جميعاً إلى ترك الانفرادية والانعزالية التي كانت مسيطرة من قبل ، وأصبح الإسلام يعتز بالجماعة ، الرأي للجماعة ، والصلاة للجماعة ، والحج للجماعة . وصار العمل الموحد في سبيل الغاية المشتركة هدف الناس جميعاً ، فكلهم عباد الله ، وكلهم مشتركون في هذه الصفة ، متساوون فيها ، ليس لأحدهم فضل ولا تقديم إلا بمقدار ما في قلبه من الإخلاص وفي سعيه من عمل مثمر يعود على البشر بالخير والسعادة .

الإسلام وبناء القومية العربية :

إلى جانب هذا التطهير والتهذيب للنفوس ، وتحرير المجتمع العربي من الشوائب والمفاسد المتمثلة في تقاليدهم وعاداتهم ، وفي قيمهم ونظرتهم للحياة ، والصلات المختلفة بين الناس ، وطرق العيش وتحصيل الكسب ، كذلك تحرير معتقداتهم وإرسائها على قواعد ثابتة مكيّنة ، إلى جانب هذا كله نجد الإسلام قد وضع الأسس للتاريخ المجيد للأمة العربية ، وهو الذي شيد على تلك الأسس « القومية العربية » بمفهومها الذي نعرفه الآن ، متمثلاً في اللغة والتاريخ والحضارة ، كذلك كان الإسلام سبباً فيما نحيا فيه الآن من ثمرات تلك القومية . فقد دعا العرب المتباعدين المتنافرين إلى تكوين أمة مترابطة متجانسة موحدة الأهداف والآمال : (كنتم خير أمة أخرجت للناس تأمرون بالمعروف وتنهون عن المنكر وتؤمنون بالله) . (ولتكن منكم أمة يدعون إلى الخير ويأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر) و (كذلك جعلناكم أمة وسطا ، لتكونوا شهداء على الناس ويكون الرسول عليكم شهيدا) .

فهذه الآيات واضحة الدلالة على أن الإسلام خلق هذه

الأمة العربية ورفع مكانتها بين الأمم وشرفها بهذه الرسالة السامية ،
وأعطائها من تراث العلم والمعرفة ما تستطيع أن تقف به بين الأمم
مفاخرة معتزة .

ونخلق الإسلام الأمة العربية بتوحيد قبائلها وفض منازعاتها ،
وتوحيد جهادها ، ورسم أهدافها لخير العرب وخير البشرية ،
فخرج العرب من الشقاء والتخلف والضيق إلى النعيم والمجد
والسؤدد والازدهار وبعث في نفوسهم العزة القومية ، وحق العزة
القبيلية الفارغة ، فأصبحوا في أممهم وقوميتهم الجديدة موضع
الاحترام والتقدير والإجلال ، بعد أن كانوا موضع الاحتقار
والازدراء ، مستضعفين في الأرض تتنازعهم الأمم بين روم
وفرس .

وبعد أن أتم الإسلام توحيد جبهته الداخلية في بلاد العرب
في الجزيرة ، وبعد أن وحد أطرافها ، وقضى على الحواجز التي
كانت تحجز بين قبائلها ، وأزال العصبية بينها ، وبنى على
أنقاض نظمها القديمة نظاما جديدا موحدًا ، له دستوره ،
وتشريعه وأهدافه ، أطلق تلك القومية الناشئة ، وفتح أمامها
الطريق لإبلاغ الرسالة للناس جميعا في أقطار الأرض ، وهكذا
كل أمة تنبعث في داخلها ثورة « تقديمية » ترى فيها تخليصا

للشعر مما يسوده من فساد ، تحاول أن تبسط دستور هذه الثورة
 وقيمها على مستوى عالمي شامل . كان هذا حال المصريين
 القدماء في أوج حضارتهم ، أرادوا أن ينشروا تلك الحضارة
 فيمن حولهم من الأمم ، وكان هذا حال اليونان بعد أن بلغوا
 أوج ازدهارهم الفكري في عصر الإسكندر المقدوني ، وكان
 هذا أيضا حال الرومان حين بلغوا درجة من الرقي الدستوري
 والحضاري أرادوا أن يبسطوه على دول الشرق والغرب وكذلك
 الحال في دول التاريخ الحديث وثوراته وحركة النهضة الأوروبية
 الأخيرة والثورة الفرنسية والتوسع الأوربي ، ثم التوسع الأمريكي
 كل هذه شواهد مكررة .

ويختلف الإسلام عن الحركات التحررية السابقة واللاحقة
 بأنه سن دستورا الحياة للناس جميعا منذ بدء الدعوة ، لم يكن
 دستوره مختصا بالشعب العربي وحده بل كانت الدعوة للناس
 كافة . وهكذا تحركت القوى العربية للتوسع فيما حولها
 من البلاد .

وبدأ التاريخ العربي الإسلامي يكتب سطور المجد ، فكان
 للأمة العربية ذلك السجل الحافل المليء بالمفاخر العربية
 والتجارب . وكان دور الإسلام في هذا التاريخ هو الروح

والدافع ، أو القوة الكامنة ، وكان العرب الأداة المنفذة ، أو الصورة المادية للحركة . لقد سن الإسلام الجهاد وأثاب عليه ، فاستعذب الناس بذل النفس في سبيل الغاية الجماعية ، في سبيل الرسالة التي يحملونها للبشر . وبهذا بدأت حركة الغزوات الكبرى والفتوح العربية في عهد الخلفاء الأربعة ، وعهد بني أمية ، والعباسيين . وامتدت رقعة العالم العربي من بلاد الهند وحدود الصين إلى المحيط الأطلسي ومن تركيا شمالا إلى السودان جنوبا .

وقامت الدول والإمارات هنا وهناك في مختلف العصور منذ القرن الأول إلى القرن الرابع عشر اتصلت فيها الأمة العربية بكثير من الدول والأجناس . فاختلطت وتعاونت ، واصطدمت وتعاركت وتصارعت صراعا شديدا ، صراع حياة وموت ، واستطاعت الأمة العربية خلال هذه الاتصالات والاصطدامات أن تنمو وتزدهر ، واضطرت أحيانا أن تغلب على أمرها إذ تتألب عليها عناصر البغى والعدوان ، ولكنها كانت تعود ، وتبعث من جديد أشد عودا وأقوى عزيمة .

ولعل أخطر العناصر التي تألبت على الأمة العربية في تاريخها الطويل : الشعوبية ، والعنصرية الفارسية ، ثم الترك ،

والمغول ، والصليبيون ، والعثمانيون .

أما الشعوب والعنصرية الفارسية فقد هاجمت القومية العربية عقب حركة الفتوح وتكوين الأمة العربية الكبرى ، وقد عز على الفرس أن يخلفهم العرب وينتزعوا منهم ملك تلك البلاد الواسعة ، التي كانوا هم سادتها ، والتي كانوا في صراع مع الروم من أجلها . كذلك عز عليهم أن يصبح العرب ذوو المجد الحديث والتاريخ القريب سادة الفرس ذوو المجد العريق والتاريخ التليد ، وعرف الفرس أن وراء الثورة العربية والمجد الذي أحرزوه ذلك الكتاب « القرآن » الذي رسم لهم طريق الحياة الكريمة ودفعهم دفعا إلى تحقيق غايات نبيلة وهمم واسعة في العالم من حولهم ، كذلك عرفوا أن الشخصية العربية تتمتع بمجموعة من الخصائص هي التي أشرنا إليها ، وأن هذه الأمة الفتية لم ينخر في عظامها هرم الحضارة وداء الأمم فحاولوا جهد طاقتهم أن يتفدوا إلى العروبة فينفثوا سمومهم في عقيدتها وقيمها حتى تهتر تلك العقيدة وتتخلخل ، وتتحطم القيم ولا يبقى بين أيدي العرب ما يعتزون به ، ويحافظون عليه . وهكذا تدخلت عناصر منهم في صفوفهم فبعثوا الاضطراب وأدخلوا في عقائدهم البسيطة السمحة أمشاجا من العقائد القديمة استطاعوا أن يخلطوها

بالعقدية الإسلامية ، وأن يموهوا على العرب ويزينوها لهم ،
 فقامت المذاهب والشيعة ، والملل والنحل ، وكانت تصطبغ
 الصبغتان السياسية والدينية معا ، وهكذا شاهدنا طوال القرنين
 الثاني والثالث ، بل ابتداء من النصف الثاني من القرن الأول
 صراعا قويا عنيفا بين المذاهب السياسية التي لونها صبغات
 عقدية وافدة ، بين الأموية والمروانية ، والشيعة العلوية ،
 والحوارج ، والمعتزلة ، والصابئة والمرجئة . . .
 ولم يقتصر عمل الشعوبية والعصبية الفارسية في هدم القومية
 العربية على التداخل في الصراع السياسي لتفتت وحدة الصف
 العربي ، وتأليب أبناء العروبة بعضهم على بعض حتى يختلفوا
 فيفترقوا وتذهب ريحهم ، بل وجهوا همهم ناحية القرآن ،
 فحاولوا أن يدسوا في أذهان العرب الشكوك والمطاعن فيه ،
 بل دسوا الأحاديث لخدمة أغراضهم ، وامتد عبثهم إلى اللغة
 والشعر فانتحلوا فيهما الشيء الكثير . وحملوا على العروبة
 باعتبارها عنصرا ممتازا كما كان العرب يعتقدون في أنفسهم ،
 فطعنوا في التقاليد العربية ، هاجموا النسب ، ودسوا الأنساب
 لمن ليس له في النسب نصيب ، وجمعوا المثالب وشهروها على
 الملأ حتى يقف العرب على عيوبهم ومخازيهم فيستخزون ، ولم

يتورعوا عن أن ينشروا لقريش موضع التقديس والقيادة مخازي
اصبطنعوها .

كذلك أشاعوا في المجتمع العربي الانحلال بضروب اللهو
بالخواري ، والخمر ، وبالتحلل الديني ، فأشاعوا الزندقة وصارت
هذه آفة المجتمع العربي الإسلامي في القرنين الثاني والثالث
للهجرة . وكانت النتيجة طبيعية بعد هذا ، أن ينصرف العرب
عن أهدافهم ، عن الجهاد والدعوة إلى تحصيل المال ، والعبث ،
واستولى الفرس على ناصية الأمور ، وكانت لهم القيادة الفعلية
والرأى والمشورة ولم يعد للعرب غير المنزلة الثانية ثم الثالثة . . .
وشارك الفرس الأتراك في التآلب على الدولة العربية ، وقد
بدأ هذا التآمر بعد تكاثرهم في قصر الخلافة العباسية في صورة
حريم وخدم وقادة وجند ، وعبث الأتراك بالخلفاء ومصابير
الخلفاء حتى صارت الخلافة ذات المنزلة المقدسة بين المسلمين
أضحكة ولعبة يستخزي منها المسلمون والعرب وكان تأمر الترك
أشد سفوراً وقحة ، لأنهم لم يملكوا من الثقافة والمجد ما كان
يملكه الفرس .

وجاء المغول من الشرق كالريح العاصفة ، يزحفون في
جحافل عديدة حائقة غاضبة ، بربرية تكتسح المدن العربية

الإسلامية ، وتحطم في طريقها كل شيء من معالم الحضارة ، حتى الكتب ودور العلم أحرقوها وداستها أقدام الخيل ، وبعثت الكتب التي تحمل خلاصة الثقافة العربية في دجلة وعبر عليها المغيرون .

وقابل الزحف المغولي من الشرق زحف آخر حائق ساخط من الغرب ، حيث تدافع الصليبيون من دول أوروبا ، دفع بهم إلى أرض العروبة أيضا الحسد والحقد والطمع والرغبة في امتلاك ما في أيدي العرب من ثمار حضارتهم الزاهرة ، فأقبلوا في جحافل متتابعة كأرجال الجراد ، أهاجها القحط والجذب في بلادها إلى أرض العروبة الحضراء الزاهرة ، فجاءوا يدمرون ، ويرثون ، ويقيمون في قلب الأمة العربية في الشام والأندلس الإمارات الصليبية ، ويحاولون في مصر ولكنهم يبوءون بالفشل ويرتدون خائبين .

وكان الأتراك العثمانيون خاتمة المطاف ، وكانوا أشد العناصر خطورة على الأمة العربية ، لأنهم كانوا مسلمين ، لأنهم كانوا يشتركون مع العرب في الإسلام ، واغتصبوا الخلافة لأنفسهم ، واغتصبوا معها كل مقومات الحضارة ، فانهت الحضارة الزاهرة إلى خراب فكري وموات سياسى . وظلوا طوال حكمهم الطويل

الذى امتد طوال خمسة قرون ، يستترفون دم العروبة ، فجفت عروق الحياة فى شجرتها النضيرة ، ولم يبق فيها غير هيكل قائم بلا روح . وقد سلطهم الله على القومية العربية ، فصاروا لها حربا ، وأسكتوا لها كل لسان ، وحطموا كل جارية . . .

ولم يخفت صوت العروبة مع ذلك فى النفوس ، بل ظلت القومية مشتعلة فيها فى أشد الأوقات ظلمة ، وكان الأدب دائما المتنفس ، يذكر الناس ويجدد حيويتهم ، ويسرد الأجداد الطويلة ، ويبث العزة ، ويحمل على التخاذل والهون ، ويحطم العناصر المخربة المتطفلة . وهذا المتنبي شاعر العروبة الكبير الذى عاش فى القرن الرابع فى الوقت الذى ساد فيه الترك يحمل على الأوضاع الشاذة فى الدولة العربية ، حيث يحكم الأغراب من العجم والترك ويسودون أصحاب الدولة الحقيقين العرب فترى فى شعر المتنبي ثورة عارمة ، ونفسا عربية شائخة تسخر بانقلاب الأوضاع وتملك الخدم والعبيد ، لقد كان شاعرا ثائرا يمثل صحوة الروح العربى ، ونذكر بعض ما قال فى هذا الموضوع ، فمنه :

لقد تصبرت حتى لات مصطبر

فالاآن أقحم حتى لات مقتحم

ولأتركن وجوه الخيل ساهمة
والحرب أقوم من ساق على قدم
والطعن يحرقها والزجر يلقها
حتى كأن بها ضرباً من اللم
قد كلمتها العوالي فهي كالحة
كأنما الصلب معصوب على اللحم
بكل منصلت ما زال منتظري
حتى أدلت له من دولة الخدم

ويعنى دولة الخدم الأتراك الذين تملكوا الدولة في بغداد .

وقال :

ولأنما الناس بالملوك وما	تفلح عرب ملوكها عجم
لا أدب عندهم ولا حسب	ولا عهود لهم ولا ذمم
بكل أرض وطشها أمم	ترعى بعبد كأنها غنم
يستخشن الخز حين يلمسه	وكان يبرى بظفره القلم

ويقول :

أنا في أمة تداركها إلا ه غريب كصالح في ثمود

وهؤلاء أيضا جماعات من الشعراء في العصر الذي غلب فيه السلاجقة والصليبيون ، نذكر منهم الأبيوردى الشاعر العربى الذى رثى بيت المقدس بعد سقوطه ، واستنهض الهمم لاستخلاصه فقال :

مزجنا دماء بالدموع السواجم
 فلم يبق منا عرضة للمراحم
 وشر سلاح المرء دمع يفيضه
 إذا الحرب شبت نازها بالصوارم
 فهيا بنى الإسلام إن وراءكم
 وقائع يلحقن الدرا بالمناسم
 . . .

أرى أمتى لا يسرعون إلى العدا
 رماحهم والدين واهى الدعائم
 ويجتنبون النار خوفا من الردى
 ولا يحسبون العار ضربة لازم
 أترضى صناديد الأعراب بالأذى
 وتغضى على ذل بأيدي الأعاجم

لئن أذعنت تلك الحياشيم للبرى
فلا عطست إلا بأجدع راغم

دعوناكم والحرب تدعو ملحة
إلينا بألحاظ النور القشاعم

تراقب فينا غارة عربية
تطيل عليها الروم عض الأباهم

فإن أنتم لم تغضبوا بعد هذه
رمينا إلى أعدائنا بالحراثم

وكذلك كان الحال في عصر الحكم العثماني فقد انطلق
الشعراء يحملون على مفاسد العثمانيين ويستنهضون همم العرب
كما سنرى بعد قليل .

ذلك هو تاريخ الأمة العربية قبل بعثها الحديث ، تاريخ
ملء بالأحداث والأعجاد والبطولات ، والأبطال الذين ما زالوا
يحيون في قلوبنا ووجداننا ، ويتمثلون في خواطرنا ، وتتجسم
لنا في حياتهم وأعمالهم مثلنا العربية الإسلامية ، وخصائص
العروبة والإسلام ، وما زال أولئك الأبطال يضربون للإنسانية
المثل على صفاء العنصر العربى ، وقوته عبر الأزمان . كان

لنا في هذا التاريخ محمد صلوات الله عليه بطل القومية وزعيمها الأول ، وأبو بكر وعمر بن الخطاب فيلسوف التشريع والحكم العربي ، وعثمان ، وعلى البطل العف ، وخالد بن الوليد المظفر عبقرى الفتوح ، وصلاح الدين الأيوبي الزعيم والقائد الإنسانى النبيل الذى وحد جهود الأمة العربية وقادها قيادة مظفرة للوقوف فى وجه الأطماع الصليبية ، وضرب أروع الأمثلة على سلوك العرب حيال أعدائهم ساعة النصر سلوكا إنسانيا .

هذا تاريخنا المشترك الذى تحيا الأمة العربية على تجاربه ، ونستعيد فى دعوتنا القومية ذكراه العطرة ، لنحيا بنفحاتها ، ونشد عودنا فى مواجهة الصعاب فى زحفنا نحو أهدافنا المنشودة .

ثالثا — اللغة والثقافة :

وتعتبر اللغة العربية عنصرا هاما فى تكوين القومية ، ويعتبرها بعض المفكرين على رأس العناصر جميعا ، والحق أن هذه اللغة العربية التى تربط العالم العربى من شرقه إلى غربيه لم تنتشر هذا الانتشار ، ولم تحظ بهذا الخلود والبقاء الذى استمر ثلاثة عشر قرنا وأكثر إلا بفضل الإسلام . ونعرف أن العرب قبل الإسلام كانوا قبائل متفرقة بعضها يسكن شمال الجزيرة وبعضها

الآخر ينتشر في وسطها ، وجزء منهم يستوطن اليمن والسواحل الجنوبية ولم تكن لهجاتهم كلها واحدة ، بل الاختلاف بين تلك اللهجات كان شديدا أحيانا لدرجة أن تصير بعضها لغات منفصلة ، وليست مجرد لهجات من لغة واحدة . وقد ذكر كثير من الباحثين في تاريخ العرب واللغة العربية أن لغة الجنوب كانت تختلف عن لغات الشمال ، بل إن العرب أنفسهم ذكروا ذلك . ذكر ابن سلام مثلا عند حديثه عن الانتحال في الشعر العربي أن أبا عمرو بن العلاء كان يقول : ما لسان حمير بلساننا . أى أن لغة حمير الجنوبية لم تكن هي اللغة التي نتكلم بها والتي نزل بها القرآن . كذلك كانت للعرب الملاصقين لبعض الأمم الشمالية لغات تختلف عن الحميرية ، وعن العربية الحديثة لغة القرآن كما كشفت بعض النقوش والخطوط التي عثر عليها في أجزاء متفرقة من شمال الجزيرة ، وتوفر على دراستها جماعة من علماء اللغة الغربيين .

واللغة التي نزل بها القرآن عاشت في وسط الجزيرة في الحجاز ونجد وبعض المناطق شرق الجزيرة العربية ، ثم انتشرت بعد ذلك في سائر أنحائها نتيجة انتقال القبائل وتفرقها من الجنوب إلى الشمال ومن الشرق إلى الغرب . . . وقد لعب الشعر

العربي الذي بدأ يظهر بصورة ناضجة قبل الإسلام بمائتي عام أو أكثر قليلا دورا هاما في انتشار اللغة الفصحى ، وذلك لأسباب منها أن الشعر كان مظهر النشاط الفكري والفني للعرب الذين لم يكن لهم أى نشاط فني آخر يجتمعون إليه ويقضون أوقاتهم ، كما كان لليونان مثلا مسارحهم وملاعبهم التي يزاولون فيها نشاطهم التمثيلي والرياضي ، وكما كان للرومان من مجتمعات وأندية سياسية . وقد قام الشعر بدور الصحافة هذه الأيام إلى جانب دور التمثيليات ، فقد كان العرب يجتمعون في مواسم كبيرة في « عكاظ » و « ذي المجاز » وغيرهما من أسواق العرب المعروفة ، يتاجرون ، ويعقدون المؤتمرات يفضون ما بينهم من نزاع وخلافات ، ويستمعون إلى الشعراء والخطباء وما جددوا من قصائد ذات شأن ، ويعقدون المسابقات فيقدمون من الشعراء من يرون في شعره التقديم ويؤخرون من يستحق التأخير ، وكان العرب يولون نتائج تلك المسابقات أهمية بالغة ، ويحفلون لها أشد الاحتفال . وكانت سمعة القبيلة تتوقف إلى حد كبير على ما يقدمه شعراؤها في المواسم من شعر يحوز القبول ، ويسمو على غيره من شعر القبائل . وهكذا كانت مواسم الشعر تنعقد مرات كل عام في أماكن مختلفة من الجزيرة ويفد إليها العرب من

كل مكان من الشمال والجنوب ، من الشرق والغرب . وساعدت هذه الحركة ، التجمع في مواسم متقاربة كل عام ، والتنقل من مكان لمكان ، وسماع الشعر إلى تقارب اللهجات واندماجها شيئاً فشيئاً ، حتى صارت لغة الشعر والخطابة لغة موحدة تقريباً بين جميع القبائل ، وصارت هي اللغة الفصحى التي روى لنا بها كل تراث الشعر العربي قبل الإسلام ، وإنا إذا استعرضنا شعر الفحول قبل الإسلام لا نكاد نجد اختلافاً كبيراً بين شعر امرئ القيس الشاعر الكندي (الجنوبي القبيلة) الذي عاش قبل الإسلام بحوالى مائة وخمسين عاماً وبين شعر الأعشى الذي أدرك الإسلام ، أو زهير وابنه كعب الذي أسلم وصار أحد شعراء النبي وكل منهما ينتمى إلى قبيلة شامية الأصل ، فالأعشى قيسى وزهير ذيباني .

إذاً فقد مهد الشعر العربي لظهور لغة موحدة أدبية راقية ، ينظم فيها العرب إنتاجهم شعراً ونثراً ، وكان لقريش أثر كبير في هذه اللغة الجديدة ، ومعروف أن قريشا كانت تسكن مكة وتسيطر إلى حد كبير على طرق التجارة عبر الجزيرة ، كذلك كان نفوذها الأدبي واسعاً بين القبائل ، وكانت مكة موطن قريش بمثابة العاصمة التجارية والسياسية للعرب قبل الإسلام ،

كما كانت أيضا العاصمة الدينية وكان اجتماع العرب كل عام في موسم الحج لتبادل التجارة وقضاء الأعمال الهامة ، وزيارة الكعبة ثم الانصراف إلى عكاظ قرب مكة للاستماع إلى الشعر ، من أسباب سيادة لغة قريش ، فقد كان في يدها الثروة ، والنفوذ ، والدين ، لهذا حرصت القبائل على تعلم لغتها ، وهكذا سادت لغة قريش ، وليس ذلك بغريب ، فنحن نلاحظ في عصرنا الحديث كيف تسود لغة أمة من الأمم أمة أخرى أو مجموعة منها إذا كان لها من النفوذ والسلطان عليها ما يمكن لتلك السيادة ، فقد سادت اللغة التركية طوال الحكم العثماني وأصبحت اللغة الرسمية لكثير من البلاد العربية ، كذلك سادت اللغة الإنجليزية في كثير من البلدان التي احتلها الإنجليز ، وكان لهم من نشاطهم التجاري الواسع أثر كبير في انتشار لغتهم .

وجاء القرآن بلغة هي ذروة ما وصلت إليه اللغة الأدبية ، وكان بلغة قريش ، ولكنه مع ذلك لم يخل من لغات بعض القبائل ، وهذا معنى أن القرآن نزل على سبعة أحرف ، وليس المقصود بالعدد سبعة هنا التحديد ، بل القصد التعدد ، أي أن القرآن جمع في لغته لغات القبائل مندمجة في لغة قريش ، فاختار أفصحها وأقربها تلاؤما مع لغة قريش ، وقد وردت في

القرآن ألفاظ ذات أصول نبطية ، أو فارسية أو يونانية ، وهذا له دلالتان ، إما أن لغة قريش نفسها قد تسرب إليها بعض تلك الألفاظ نتيجة تنقلهم بالتجارة في بلاد فارس أو العراق والشام ومصر ، أو أن القبائل العربية المتاخمة لتلك البلاد قد دخلتها ألفاظ من لغاتها ، ومن ثم تسربت إلى لغة قريش ولغة القرآن . وقد نزل القرآن بلغة القوم وبلسانهم الذى يتكلمون .

وبعد نزول القرآن ، انتشرت اللغة التى نزل بها بين القبائل انتشارا واسعا ، لأنه الكتاب الذى حمل تشريع الدين الجديد وقوانينه ، ولأن سوره تتلى فى الصلوات ، وهو بعد هذا كله لغة الدولة الناشئة فى مكة والمدينة .

وبدأت حركة الفتوح وخرجت الجيوش من المدينة تحمل القرآن واللغة العربية إلى البلاد والأمصار فى الشرق والغرب ، وتغلغل العرب بعد الفتح فى تلك الأمصار ، وأقاموا ، واختلطوا بأهلها فانتشرت معهم اللغة بالاختلاط والإسلام ، فمن لاصق العرب من أبناء البلاد ، تعلم اللغة ، ومن أسلم وجب عليه تعلمها لقراءة القرآن والصلاة وأداء الفروض . إلا أن الذى أسرع بالتعريب ، ذلك الأمر الذى أصدره الخليفة عبد الملك ابن مروان بتعريب الدواوين فى جميع البلاد المفتوحة ، وكانت

الدواوين تعمل بلغة تلك البلاد ، في العراق وفارس بالفارسية ،
وفي مصر بالقبطية واللاتينية . وهكذا اضطر الناس إلى تعلم
اللغة العربية من أسلم منهم ومن لم يسلم وبذلك سادت العربية
وصارت اللغة الرسمية واللغة الأدبية والعلمية .

ودخلت أمم كثيرة في العروبة بتعلمها اللغة العربية ،
وانصبت فيها ثقافات تلك الأمم فورثتها ، وأشركت العربية مع
العرب الشعوب الأخرى في اللسان والعواطف والآمال .

وفتح الإسلام للعرب نوافذ العقل وشجعهم على العلم ،
وكانوا من قبل أمة أمية ، جاء في الكتاب الكريم : (هو الذي
بعث في الأميين رسولا منهم يتلوه عليهم آياته ويزكيهم ويعلمهم
الكتاب والحكمة ، وإن كانوا من قبل لفي ضلال مبين) .
ودعا الفكر العربي إلى ثورة ، وخفزه على التأمل والتبصر
في الخلق والكون ، وفي قدرة الله خالق الكائنات ، وفي لطائف
صنعه ، وعجائب خلقه ، دعاه إلى التأمل في السماوات والأرض
وإلى خلقهما ، والبحث في أوليات الخلق في السماء والأرض
كيف تم تكوينهما ، في الشمس والقمر والنجوم ومسار كل
منها في أفلاكها ، والليل والنهار وتعاقبهما ، وحساب الشهور
والسنين . ثم خلق الحيوان والنبات والماء وما يحويه من أحياء ،

والإنسان وصلته بتلك الأحياء جميعا وبالكون، وتميز الإنسان بالعقل واللسان، وما تؤول إليه الحياة الإنسانية بعد الموت، ثم ما تؤول إليه حياة الكون: أيظل هكذا سرمدا، أم له نهاية؟ وعلى أية صورة تكون تلك النهاية؟ لقد فتح القرآن الباب أمام هذا كله للبحث والتأمل.

وبدأ الفكر العربي بتفسير القرآن، فكان القرآن إذا نبعثا للثقافة العربية، منه انبثقت فروعها المختلفة، ومن التفسير خرج التشريع والفقه، وللتفسير اهتم العرب بدراسة النحو واللغة، وجمعوا الشعر ودونوه واستشهدوا بالشعر وعلوم البيان على إعجاز القرآن، فنمت دراسات الأدب والنقد وتطورت. ومن القرآن خرجت الفلسفة الإسلامية، ودارت مسائلها الكبرى حول حقائق الإسلام الكبرى، حول الله وصفاته، والخير والشر، والجبر والاختيار في أعمال الإنسان، وغاية الحياة الإنسانية... وما إلى ذلك، ونشأت المدرسة الفكرية الأولى متمثلة في جماعة من علماء المسلمين الذين أعمالوا العقل في مسائل الدين، ونعني بهم جماعة «المعتزلة» الذين كان من بينهم، واصل بن عطاء، وعمرو بن عبيد، والنظام، والجاحظ، والزمخشري.

وبخرجت لنا المدرسة الفكرية العربية الإسلامية كبار

الفلاسفة الذين ما زالت كتاباتهم عنوان التطور الكبير الذي انتهى إليه العقل العربي الإسلامي ، خرجت لنا الكندي والفارابي وابن سينا وابن رشد في موازاة كبار الفلاسفة اليونانيين أمثال سقراط وأفلاطون وأرسططاليس . وقد حفظت الفلسفة الإسلامية التراث الإنساني في فلسفة اليونان ، وحملته وزادت فيه طوال خمسة قرون ، وبلغته للفكر الأوربي عن طريق كتابات ابن سينا وابن رشد وغيرهما . وكان لفلاسفة العرب والإسلام أثر كبير في النهضة الأوربية .

واهتم العرب والمسلمون أيضا بالنظر في العلوم الطبيعية والرياضية ، وكان حافزهم كذلك تشجيع القرآن لهم في البحث والتحقيق ، والكشف عن أسرار الحياة في الأرض والحيوان والنبات . ودرس العرب والمسلمون كل ما استطاعوا التوصل إليه من دراسات قدماء اليونان والفرس والهنود ، وكانت لهم جهود موفقة اشترك فيها جماعة من العلماء الخالدين كالخوارزمي ، وابن الأنباري ، وابن الهيثم ، والبيروني ، وعمر الخيام ، وجابر ابن حيان .

وكان لهم في الطب آثار مذكورة ، واشتهر عدد كبير من الأطباء وعلماء الأدوية ، نذكر منهم ابن البيطار ، ابن ميمون ،

وابن سينا بطبيعة الحال ، وداود الأنطاكي .

وتقدم العرب في العلوم الإنسانية ، فكانت لهم الأعمال الكبيرة في علوم التاريخ والبلدان والعمران . واشتهر من المؤرخين المسعودي ، والطبري ، وابن الأثير ، وابن تغري بردي ، وابن خلدون ، ومن علماء العمران والبلدان الإصطخري ، وابن خرداذبه وابن مسكويه ، وياقوت الرومي ، والمقرئزي ، ومن الرحالة المشهورين ابن جبير ، وابن بطوطة .

كذلك اتجه الفن العربي وجهة كان للإسلام إلى جانب الذوق العربي أثر واضح فيها ، فلم تهتم مدارس الفن العربي الإسلامي بالتشخيص أو الكائنات الحية في أعمالها ، صرفت اهتمامها إلى العناصر النباتية ، والأشكال الهندسية . كذلك لم يهتم المصور الإسلامي العربي بالتعمق في الصورة وإظهار الظلال والأبعاد المختلفة بل جل همه إظهار التفاصيل ، ولو كان ذلك على حساب نسب الأشياء ، في الحجم أو البعد .

ولا شك أن نظرة التخرج التي كان ينظر بها المسلمون إلى رسم الأشخاص أو الحيوان ، أو نحتهما بسبب الوثنية وعقائدها واستكثارها من رسوم الأشخاص وتمثيلهم ، وخاصة في الكعبة وأصنامها ، دعت إلى الابتعاد بقدر الإمكان عنها ، والإكثار

والتفنن في الزخرفة الهندسية أو البنائية « الأرابسك » وهذا لا يعنى بطبيعة الحال أن العرب لم يكن لديهم رسم أشخاص ، بل إن ذلك وجد قليلا وفي أعمال متأثرة بالفن الفارسي أو البيزنطي وفي عصور متأخرة إلى حد ما .

ويظهر الذوق العربي في الفن في الميل إلى تكرار الوحدات ، وإبراز الخصائص الفردية لتلك الوحدة المكررة ، والتماثل الشكلي ، واللوني ، ثم محاولة إرضاء الحس ، أكثر من إعطاء الفكرة ، أو إعطاء الموضوع الدرجة الأولى في الأهمية . وينسحب هذا الطبع على الأدب ، فنجد الاعتماد على الوحدات المنفصلة واضحا في الشعر وإعطاء الأهمية للبيت ، وللجرس ، ولللفظ ، كذلك الحال في النثر ، وميله أحيانا إلى السجع وترديد فقرات متساوية الطول ، أو متوازنة في النفس والجرس بصورة تشبه الأبيات في القصيدة ، والوحدة في الشكل الزخرفي .

وهكذا نجد أن تراثنا اللغوي والثقافي ، قد نما وتطور خلال تاريخنا الطويل ، وأصبحت لنا شخصيتنا الثقافية المستقلة ، التي تتميز بخصائص تبرزها عن غيرها ، ولا نقول إن الصلة مقطوعة بين ثقافتنا العربية وغيرها من الثقافات الإنسانية قديمها وحديثها ، بل على العكس ، ربما كانت الثقافة العربية أكثر

الثقافات جمعا للثقافات ، وأقربها وشائج لكثير منها ، فطبيعة الأمة العربية ووجودها وسطا بين أمم الشرق والغرب مكنها من أن تجمع نفائس ما حوت كل منها ، جمعت ذخائر الهند والفرس وتراث اليونان والرومان ، ثم كان زمان الحضارة العربية وسطا بين الحضارات ، فقامت بدور الوسيط الذى انتقلت خلاله حضارة العالم القديم إلى العالم الحديث ، فأخذت أوروبا في عصر الحروب الصليبية وما بعدها ، عن طريق اتصالها بالعرب في سوريا ومصر وإسبانيا وإيطاليا وتركيا ، كثيرا من الفكر العربى وما أبدعه في ميادين الثقافة المختلفة .

واستمر الاتصال بين الثقافتين ، الغربية والعربية ، إلى عصرنا الحديث ، فقد ازدهرت الثقافة العربية مرة أخرى عن طريق اتصال مصر والشام بأوروبا ابتداء من القرن الثامن عشر ، وقد زاد هذا الاتصال واشتد في القرن التاسع عشر ، إذ أقبل المستشرقون على الدراسات العربية يحيونها ، فيطبعون الكتب القديمة القيمة ، ويخصصون للدراسات العربية أقساما خاصة في الجامعات الأوروبية . وربما كان الدافع وراء هذه الحركة هو الاستعمار ، ولكن مهما كان ذلك الدافع فقد أدى اهتمام المستشرقين بالدراسات الشرقية والعربية خاصة خدمات جلى

لعصر ازدهارنا الثقافي الحديث ، وكان الدور التالي على أبناء الأمة العربية أنفسهم ، فقد قاموا بنقل كثير من التراث الغربي في العلم والأدب ليطعموا به الثقافة العربية القديمة ، وسرت فعلا تلك الدماء الجديدة ، فكان لنا هذه الثقافة التي نعيش في ظلها الآن والتي نحاول أن نسبق بها الزمن ، وأن نلحق ركب الحضارة الذي خلفنا وراءه سنين عديدة .

رابعا — الوطن الجغرافي :

ينبسط الوطن العربي فوق وحدة إقليمية مترابطة فيما بينها بروابط طبيعية ، وهو ينقسم في صورته العامة إلى مجموعتين كبيرتين ، المجموعة الآسيوية ، وتشمل العراق وسوريا (الإقليم الشمالي للجمهورية العربية المتحدة) ، ولبنان ، والأردن ، وفلسطين ، والعربية السعودية ، واليمن ، وإمارات الخليج العربي ، وإمارات الجنوب العربي ، ثم المجموعة الأفريقية وتشمل : مصر (الإقليم الجنوبي للجمهورية العربية المتحدة) ، والسودان ، وليبيا ، وتونس والجزائر والمغرب . وتتصل كل مجموعة فيما بينها بروابط طبيعية هامة ، فيرتبط العراق وسوريا ولبنان والأردن وفلسطين بما يعرف باسم « الهلال الخصيب »

كذلك ترتبط مجموعة « الهلال الخصيب » بالجزيرة العربية (اليمن والعربية السعودية وإمارات الخليج والجنوب) بالخليج العربي والبحر الأحمر ، وهما طريقان مائيان هاما منذ أقدم العصور .
كذلك ترتبط المجموعة الآسيوية كلها بالمجموعة الأفريقية كلها عن طريق شبه جزيرة سيناء ومصر ، ويرتبط الساحل الأفريقي الشمالى فى وحدة جغرافية متجانسة تضم دول ليبيا وتونس والجزائر والمغرب وترتبط مصر بالسودان بالنيل النهر الخالد .
وللعالم العربى حدود مشتركة طبيعية تحيط به وتفصل بينه وبين البلاد الأخرى غير العربية ، فى الشمال جبال طوروس ، وفى الشرق الخليج العربى والهضبة الإيرانية ، وفى الجنوب المحيط الهندى وبحر العرب وهضبة البحيرات والصحراء الكبرى فى أفريقيا ، وفى الغرب المحيط الأطلسى .

ولا يعد البحر الأحمر الذى يفصل بين القسمين الشرقى والغربى من الدول العربية فاصلا حقيقياً لأنه أشبه ببحيرة داخلية ، لم يعق تحرك الهجرات البشرية من الجزيرة إلى السودان ومصر ، وكانت أظهر تلك الهجرات أثرا . هى الهجرات العربية قبل الإسلام وبعده .

ومن هذا العرض المبسط للوطن الجغرافى يتضح أن العالم

العربي يتكون من وحدات متماسكة مترابطة من الناحية الطبيعية والبشرية . ويكاد التقارب والتناسق المناخي بين أجزائه أن يكون تاما ، فالاختلاف بين درجات الحرارة ، وبين ظروف البيئة ليس بعيدا ولا واسعا ، فأكثره يعيش في إقليم « بحر متوسط » فما عدا السودان وجنوب الجزيرة تقع في الأقاليم المدارية ، والتدرج مع هذا موجود بين الإقليمين

كذلك نجد أن أكثر بلاده تعيش على سهول نهريّة كما هو الحال في مصر والسودان والعراق ، أو سهول ساحلية كما هو الحال في البلاد الواقعة على البحر المتوسط ، أو سهول صحراوية كما هو الحال في الجزيرة العربية .

وقد مكنت هذه الطبيعة المتجانسة للقبائل العربية من الانتشار في أنحاء العالم العربي والاستقرار واستطاعت أن تتكيف بسرعة مع ظروف البيئة في كل إقليم نزحت إليه ، وبقيت لها مع ذلك خصائصها الأصيلة لم تتغير: اللغة ، والدين ، والدم العربي ، وبعض الطباع العربية التي أشرنا إليها .

واتصل تاريخ هذه المنطقة من آلاف السنين ، فصلة وادي الرافدين بالشام وبالجزيرة العربية قديم قدم بابل وآشور ، والهجرات مستمرة من قلب الجزيرة إلى العراق والشام والعكس ، كذلك صلة الجزيرة والعراق والشام بمصر قديمة قدم الفراعنة ،

خرجت جيوش الفراعنة من مصر وجابت هذه البلاد وعقدت الصلوات ووثقتها ، كذلك وفدت جموع كثيفة من تلك البلاد إلى مصر ممثلة في الهكسوس أحيانا ، وفي أمم أخرى سامية وعبرية بدوية ومتحضرة .

وربطت بينها الرسائل السماوية ، فبعث على أرضها الأنبياء والرسل ، ولذلك سميت أرض النبوات . وحفظت الكتب السماوية سيرة أولئك الأنبياء وطوافهم ببلاد العروبة ، فأبراهيم جاء من العراق إلى مكة في قلب الجزيرة ، إلى الشام فمصر ، ثم رجع إلى بلاد فلسطين ، وكذلك أبناؤه وبقية أنبياء بني إسرائيل ترددوا بين مصر وفلسطين ، يعقوب ويوسف وموسى .

وتبع هذه الروابط الجغرافية روابط اقتصادية ، فالطرق المائية والبرية مشتركة بين كثير من تلك الدول ، فالفرات يربط بين الشام والعراق ، كذلك يربط بينهما الطريق التجاري الشمالى القديم الذى يضل الشرق بالغرب ، والذى تقع الموصل على بابه الشرقى ، وحلب على بابه الغربى ، كذلك يربط الشام باليمن عبر الحجاز طريق التجارة المشهور الذى ينتهى في الشمال بمدينة بتر « بطرة » القديمة ، وفي وسطه مكة المدينة ، وفي جنوبه صنعاء . ويربط مصر بالشام والحجاز الطريق التاريخى عبر سيناء

في محاذاة ساحل البحر مارا بالعريش ورفع ، ويربط بينهما طريق البحر الملاحي القديم الذي استخدمه المصريون القدماء والفينيقيون وسيروا تجارتهم وجيوشهم عبره . ويربط مصر بدول المغرب ذلك الطريق الساحلي الذي عبره الرومان وسلكه العرب في فتوحهم إلى الأندلس .

ويربط مصر بالسودان الشريان المائي وطريق المواصلات العتيد « النيل » ، وسهولة الملاحة فيه يسرت الوحدة والتماسك بين أجزاء شمال مصر وجنوبها منذ أيام التاريخ الأولى ، كذلك ربطت بين سكان الوادي كله مصر والسودان .

وتعتبر الثغور في بعض البلاد العربية المنفذ الطبيعي للبلاد الأخرى إلى العالم والنافذة التي تطل منها على الدنيا وتصرف تجارتها ، فثغور لبنان مثلا تعتبر المنفذ الطبيعي للعراق وسوريا والجزيرة العربية إلى البحر المتوسط وبقية العالم الغربي ، كذلك تلعب ثغور مصر على البحر المتوسط الدور نفسه بالنسبة للسودان .

خامسا - المصالح المشتركة :

هذه الشعوب التي تعيش في وطن متقارب الصلات ، وتتفاهم بلغة واحدة ، وتعيش على ماضٍ مجيد مشترك ، وتشارك

في صفات إنسانية وعقائد واحدة ، وتجمعها كذلك مصالح مشتركة ، مصالح مادية ومعنوية وسياسية — هذه الشعوب العربية إما شعوب زراعية ، أو تجارية ، أو رعوية رحالة . وتختلف ثرواتها الطبيعية وتتنوع ، ولكنها مع ذلك تشترك في بعض ما تملك من ثروة . فالإنتاج الزراعي يجمع المحصولات الرئيسية لطعام الناس كالقمح والشعير والأرز والبقول والعدس ، كما تجمع كذلك محاصيل إنتاجية اقتصادية تعتمد عليها بعض تلك الدول كمورد للثروة ، كالقطن طويل التيلة ومتوسطها وقصيرها ، والدول الثلاث بين المجموعة التي تنتج القطن وتعتمد عليه : مصر والسودان ويشتركان في الطويل التيلة ، وسوريا (الإقليم الشمالي) ويشترك مع (الإقليم الجنوبي) في متوسط التيلة وقصيرها .

وينتج الإقليم الجنوبي الأرز ويشترك مع العراق فيه ، إلا أن النوعين مختلفان ، ولكل نوع سوقه العالمي ؛ وتعتبر الثروة الحيوانية في السودان أهم مورد لاقتصادياته بعد القطن ، الذي وصل إلى الدرجة الأولى في صادرات السودان في السنوات الأخيرة . بينما نرى في مصر نقصا في الثروة الحيوانية ، عن كفايتها مما يضطرها إلى استيراد كثير من حيوان اللحوم (الماشية ، والضأن)

وتعتمد في ذلك على الفائض من جاراتها العربيات .

كذلك الثروة المعدنية نجدها متنوعة إلى حد ما ، وإن اشتركت أحيانا في بعض مواردها ، فالبتروول هو العنصر الرئيسي في الثروة العربية ، وتمتلك الجزء الأوفر منه المجموعة الآسيوية (العراق والكويت والسعودية وإمارات الخليج) ، وتملك مصر نصيبا لا بأس به ، ولا تزال البلدان الأخرى كالسودان والشمال الأفريقي تأمل في نصيب يكشف عنه المستقبل .

وتمتلك بعض البلاد خامات أخرى ، كالحديد والنحاس والمنجنيز والفوسفات وغيرها . ولكنها لا تبلغ درجة اقتصادية ذات قيمة كبيرة ، باستثناء الإقليم الجنوبي حيث اكتشف الحديد ويجرى استثماره محليا .

وهكذا نجد أن هذه البلاد لا تزال تعتمد إلى حد كبير على الزراعة أو الرعى ، وتتخلف الصناعة فيها ، فيتخلف الدخل القومي ، ويهبط مستوى المعيشة إلى أدنى الدرجات مما يجعلها في حاجة دائمة إلى الاعتماد على الدول المتقدمة اقتصاديا وصناعيا ، وتضطرها أحيانا إلى قبول المعونات تحت شروط في مصلحة الدول المعينة ، أو تضطرها إلى الخضوع لإشراف مباشر أو غير مباشر من بعض الدول الرأسمالية .

وتستطيع هذه الدول أن تحقق تعاوناً كبيراً في الميدان الاقتصادي يؤدي إلى تنسيق موارد الإنتاج وزيادة الإنتاج برفع مستوى الاستغلال بتدبير الكفاية والخبرة الفنية ورأس المال ، ثم تنسيق التسويق فيما بينها حتى لا يحدث التضارب بينها في الأسواق العالمية ، خاصة في الخامات التي تحتكرها ، أو تملك نصيباً عالمياً ممتازاً فيه - كالقطن طويل التيلة والبتروول . ويمكن عن طريق هذا التعاون أن تستفيد البلاد المتخلفة فنياً بالأيدي العاملة والخبرة الفنية من البلاد التي تتوفر فيها هذه العناصر ، فلا تلجأ إلى الأجنبي الذي يملئ شروطه ، ويوجه الاقتصاد العربي توجيهاً يرى فيه فائدته وربطه الدائم بعجلة بلاده . كذلك تستطيع البلاد العربية التي تملك فائضاً في رأس المال أن تستغل فائضها في صورة قروض للبلاد التي تفتقر للمال وتملك الخامات . وهكذا يمكن أن ينتج التعاون المشترك فوائد مشتركة ويعود على المصالح العربية بأجل الفوائد . ولا تقتصر المصالح المشتركة على الميدان الاقتصادي ، بل تمتد إلى غيره من الميادين ، إلى الميدان الثقافي مثلاً ، حيث نجد بعض الدول لا تزال تحبو في الناحية الثقافية ، بينما بلغ بعضها درجة ثقافية ممتازة ، والتعاون في هذا الميدان واجب ،

لرفع الإمكانيات البشرية ، والنهوض بالمستوى الحضارى ،
ونستطيع أن نقول إن التعاون الثقافى الآن يسير فى طريقه ،
وإن لم يبلغ بعد الدرجة المرجوة ، لكنه مع الزمن ، واستمرار
التقارب سيصل بإذن الله إلى ما نريد .

وينبغى فى مجال الحديث عن المصالح المشتركة أن نضع
فى اعتبارنا عاملا هاما يؤثر فى اتجاهات الدول العربية وسياساتها
فى ميادين الاقتصاد والسياسة والثقافة ، وهذا العامل الهام هو أن
كل هذه الأمم كانت إلى وقت قريب خاضعة لنفوذ الدول
الكبرى : العثمانيين ، أو الإنجليز والفرنسيين . وحصل بعض
هذه الدول على استقلاله عقب الحرب الكبرى الأولى ، بينما
حصل بعضها الآخر على استقلاله بعد الحرب الثانية ، ولا يزال
بعضها ، وهو قليل ، تحت نفوذ مباشر أو غير مباشر للدول
الاستعمارية ، إنجلترا وفرنسا وأمريكا .

ومشكلة الدول التى حصلت على استقلالها حديثا : الشك
والريبة ، الشك فى كل عون خارجى ، أو كل تقارب ،
إذ يفسر ذلك الإعون والتقارب تفسيراً يرجع إلى الأذهان الصور
السوداء لعهود الخضوع والاستعمار ، ويحكم هذا الشك كثيرا
من علاقات الدول العربية ، مع كل ما أشرنا إليه من عناصر

تدفع إلى هذا التقارب ، ومع أنه لا يتصور إطلاقاً قيام التقارب المنشود على صورة من صور الخضوع أو الاستعمار ، فلم تبلغ دولة من الدول العربية درجة تستطيع أن تفرض نظاماً استعماريّاً على الدول الأخرى ، فالاستعمار يحتاج إلى طاقات كبرى لم تتوفر إلا لبعض الدول الأوربية في القرن التاسع عشر ، وقد بدأت موجة الانحسار لهذا الاستعمار ، ليقظة الشعوب المستعمرة ، ولن تعود من جديد تلك الموجة .

وكل ما يرجى للدول العربية لكي تصل إلى مستوى معقول ، ولكي تحافظ على كيانها في ميدان الصراع الدولي أن تصل إلى درجة من الاتحاد أو الوحدة ، كما حدث بالنسبة لكثير من الدول الحديثة ، التي تكونت من قوميات كانت تتفرقها دويلات أو ولايات تحدها ، وتفصلها بعضها عن بعض حدود وفواصل مصطنعة . مثل إيطاليا ، وألمانيا ، والولايات المتحدة . وقد تغلبت تلك القوميات على ما يفصل بينها واستطاعت أن تكون دولا واتحادات قوية لعبت أدواراً هامة في التاريخ . وتستطيع القومية العربية بوحى من وحدة مصالحها وثقافتها وتاريخها وموطنها ودمائها وتقاليدها أن تحقق مستقبلاً مرموقاً .

الفصل الثانى بعث القومية العربية ودور الأدب فيه

١

مقدمات البعث والأسباب الممهدة

نستطيع أن نرجع بحركة البعث العربى الحديثة إلى أواخر القرن الثامن عشر ، عندما جاءت الحملة الفرنسية إلى مصر تريد أن تحتلها ، بحجة تخليصها من الفوضى التى كانت تعيث فيها تحت حكم المماليك والأتراك العثمانيين ، ولتقف حجرة عثرة فى طريق الإمبراطورية البريطانية . وكانت هذه الحملة أول من نبه الشرق العربى وفتح عيونه على معالم النهضة الأوربية الحديثة بما حملته معها من آثار فكرية واتجاهات ثورية فى الحياة ، بعد الثورة الفرنسية . وحاول بوناپرت أن يعطى شعب مصر نماذج من الحريات الدستورية والفردية التى حققتها الثورة الفرنسية ، بعد أن كان الشعب واقعا تحت الكبت المملوكى ، والظلم والاضطهاد العثمانى .

ونخلفت الحملة آثارا علمية واجتماعية هائلة في نفوس المصريين والعرب عامة ، وبدأت مصر تأخذ طريقها منذ ذلك التاريخ إلى التحرر ، والوصول إلى ما وصلت إليه من حضارة ، فأخذت تتطلع إليها لتقتبس منها عناصر التطور والحضارة . واستطاع الجيش المصرى أن يحطم الفكرة السائدة بأن الأتراك العثمانيين خالدون ، لا تستطيع قوة أن ترحزمهم عن البلاد العربية التى تنطوى تحت نفوذهم باعتبارها ولايات تابعة ليس لها كيان ذاتى . فاستطاعت مصر أن تنفصل ، وأن تبني ذاتها ، وتكون شخصيتها المستقلة بعيدا عن دائرة الدولة العثمانية وكان لهذا أثر كبير فى تحرك بقية الولايات العربية وتنبيهها إلى ضرورة اكتساب شخصيات ذاتية والانفصال عن العثمانيين ، وبدأت النظرة لمصر باعتبارها قائدة لواء التحرير العربى تأخذ طريقها إلى الولايات العربية منذ ذلك التاريخ .

ومما ساعد على زعزعة مكانة العثمانيين أيضا قيام الثورة الوهابية فى الحجاز ، وهى ثورة دينية ترمى إلى تحرير المعتقدات من مخلفات عصور الضعف الإسلامى والرجوع بالدين إلى الكتاب والسنة ، وهى فى الوقت نفسه ثورة على الحكم العثمانى بكل مفاسده .

وقد كانت حركة مصر في عصر محمد علي ثورة سياسية وفكرية وصناعية ، دعت الشعوب العربية الأخرى إلى الاقتداء بها ، وشجعت المفكرين ودعاة الإصلاح والزعماء على الدعوة للحصول على حريات أوسع ، وإصلاحات أساسية في نظم الإدارة والحكم والتعليم ، بالنسبة للشعوب العربية في الدولة العثمانية . وبدأت توجيهات المفكرين الدينيين والسياسيين تدعو الناس إلى أن الخلافة العثمانية لا تمثل الخلافة الإسلامية الشرعية ، وأن خلفاء بني عثمان لا يمثلون إلا جانباً واحداً من الخلافة وهو الجانب الديني باعتبارهم مسلمين ، والجانب الآخر الحتمي في الخلافة وهو العروبة غير متوفر ، ولا يكفي الإسلام وحده ، لهذا كانت خلافتهم في عرف أولئك المفكرين باطلة لأنها أخلت بشرط العروبة ، ولأنها مع ذلك اغتصبت اغتصاباً من آخر خلفاء العباسيين أو من يمثلهم شرعاً . ولذلك دعوا إلى استعادة العرب للخلافة من الترك . ومن هنا نمت فكرة استعادة العرب لسلطانهم .

وقد انقسم العرب المسلمون داخل الدولة العثمانية إلى جماعات :

جماعة تتمنى قيام خلافة عربية تعيد الحق لأصحابه .

وجماعة تطالب الدولة العثمانية بإجراء إصلاحات جديدة في البلاد العربية مع إعطائها شيئاً من الاستقلال الذاتي أو الحكم المحلي في نطاق الدولة العثمانية .

وجماعة تطالب بإصلاحات دستورية عامة ، وتشترك مع أحرار الأتراك في الدعوة لتلك الإصلاحات وتشمل جميع بلدان الخلافة على حد سواء .

وجماعة تطالب بمراعاة حقوق العرب خاصة وإشراكهم في مختلف شئون الدولة .

ذلك موقف العرب المسلمين ، أما العرب المسيحيون فقد اختلف موقفهم في الفترة الأولى من الحركة العربية ، إذ كانوا يعتبرون الدولة العثمانية دولة إسلامية ، ولذلك فإنهم لم يشاركوا في الحياة السياسية إلا مشاركة اضطرارية ، وكانت أهواء أكثرهم مع الغرب لأنهم يشتركون معهم في الدين . وكذلك كان بعض هؤلاء يعتبر التاريخ العربي الإسلامي تاريخاً إسلامياً وحسب ، وهو لذلك لا يعنهم ، وأعجاده لا تدخل ماضيهم أو تتعلق بوجدانهم .

وساعد على هذا الموقف السلبي أن الدولة كانت لا تجند منهم في الجيش ، ولهذا كانوا لا يبالون بانتصاراتها أو انكساراتها ، بل ربما تطرف بعضهم نتيجة الحركات العنصرية والاضطهاد الديني الذي شنه العثمانيون في سوريا إلى النقمة على الدولة وتمنى انكسارها على أيدي أعدائها ، والإشادة بانتصارات أولئك الأعداء ، كما نجد في بعض قصائد إيليا أبو ماضي حيث يشيد بانتصار الروس على الأتراك ، في شبابه وفي أدوار الاضطهاد العنصري ، الذي فر إيليا بسنيه إلى مصر ثم إلى أمريكا .

ولكن هذه النزعات كانت شاذة وقليلة ، وكانت في الوقت نفسه تعبيرا عن السخط على تصرفات الدولة العثمانية والفوضى التي آلت إليها . والدليل على أن تلك النزعات كانت عابرة غير أصيلة في نفوس العرب المسيحيين أنهم تفانوا في الدعوة لقيام الدولة العربية ، وأنهم أشادوا بدور العرب والإسلام في الحضارة ، بل إن إيليا أبو ماضي نفسه ، أشاد بالعروبة التي تظل برايتها المسلمين والمسيحيين جميعا وتؤلف بينهم في إخاء تام ومحبة وعمل مشترك في سبيل مجدها . فراه يخاطب إخوانه في قصيدة يدعوهم إلى نبذ الخلاف الديني ، وإلى التآلف في

الحياة ، فالأصل واحد هو العروبة والانهاء إلى شجرتها
العتيدة :

أتباع أحمد والمسيح هوادة
ما العهد أن يتنكر الأخوان
الله رب الشرعتين وربكم
فإلى متى في السدين تختصمان
مهما يكن من فارق فكلا كما
ينمى إلى قحطان أو غسان

وقد أشرت إلى أن هذا النزاع العنصرى الذى ظهر فى الأمة
العربية فى مطلع حركة البعث العربى فى أواخر القرن التاسع
عشر كان نتيجة سوء الحكم العثمانى ، وعدم التفهم الصحيح
لروح الإسلام ، فالإسلام لم يترك المواطنين المسيحيين قط
يعيشون على هامش الحياة ، بل دعاهم إلى المشاركة الإيجابية
الفعالة ، وقد قرر القرآن الكريم حق كل فئة فى الجزاء المنصف
على السعى فى الدنيا بغض النظر عن الدين الذى يدينون به فى
قوله تعالى : (إن الذين آمنوا والذين هادوا والصابئين ،
من آمن بالله واليوم الآخر وعمل صالحاً فلهم أجرهم عند

ربهم ولا خوف عليهم ولا هم يحزنون) .

والعمل الصالح هنا هو العمل لخير المجتمع والناس ، وما نفع الناس كان موضع رضى الخالق عز وجل . فالدعوة للعمل إذاً مقسمة للمواطنين جميعا ، وقد خص الله المسيحيين بالقربى من المسلمين بقوله :

(ولتجدن أقربهم مودة للذين آمنوا الذين قالوا إنا نصارى) ، وقال : (وإذا سمعوا ما أنزل على الرسول ترى أعينهم تفيض من الدمع مما عرفوا من الحق) . ولم يؤثر أن أحدا من خلفاء المسلمين الأولين اضطهد النصارى أو نقص من حقوقهم ، بل على العكس سمح لهم بكل ما للمسلمين من حقوق ، فزاولوا نشاطهم وعبادتهم فى حرية تامة ومراعاة من الدولة . وقد تمسكت قبائل عربية قوية بدينها المسيحى ، مثل قبيلة تغلب ، فلم تضطهد ، ولم تعامل إلا معاملة غيرها من القبائل العربية فكان منها الزعماء والشعراء المقربون فى الدولة الأموية ، مثل الأنخطل ، فهو خير مثال لمدى ما كانوا يتمتعون به من نفوذ ، إذ كان جليسا للخلفاء وشاعر الدولة المقدم على غيره ، ولسانها المنكل بأعدائها ، بل لقد سمح للأنخطل أن يتعرض

للأنصار ولهم ما لهم من المكانة الدينية .

ولم تقف الطائفية حاجزا في سبيل التثام عناصر القومية العربية ، بل سرعان ما أدرك مفكرو الإسلام والمسيحيين خطورة النعرة الطائفية على الدعوة القومية ، فأصبحنا نجد الدعوة عامة الى اعتبار التاريخ العربي تاريخا مشتركا للأمة العربية ، واعتبر محمد بن عبد الله صلوات الله عليه نبي الإسلام زعيما للعرب ، وصار المسيحيين متحمسين للعروبة تحمس المسلمين أنفسهم وأشد وظهر من بينهم شعراء كبار وكتاب أعلام وعلماء أفذاذ دافعوا عن العروبة عنصرا ولغة وقومية ، وظهرت في أفق العروبة أسماء إيليا أبو ماضي ، ونجيب الحداد ، والأب أنستاس الكرملي ، وجورجي زيدان ، والأب لويس شيخو ، ولعلت تلك الأسماء وخلدت بما أدته للعروبة من خدمات في ميادين الأدب واللغة والتاريخ .

لقد كانت الطائفية إذاً أولى الصعاب التي قامت في طريق البعث العربي ، واستطاع المتورون والمخلصون الواعون من مفكرى العرب التغلب على هذه الصعوبة بالدعوة إلى التآلف بين الطوائف في ظل العروبة والقومية العربية . ولعب الأدب

الدور الأول في هذه الدعوة للتغلب على التزعزعات الطائفية .
ويقول الشاعر سابا رزيق ، ناطقا بلسان أولئك الدعاة
القوميين .

الدين للديان جل جلاله
والدين أن تبنى الإخاء بناته

ويقول الشاعر أحمد شوقي :
الدين للديان جل جلاله
لو شاء ربك وحشد الأقواما

وهكذا انطوت الدعوة إلى بناء القومية العربية على نبذ
الحلافات الطائفية في سبيل هذا الهدف القوي الذي يرنو إليه
جميع العرب بقلوب خافقة وآمال عريضة وهو بناء الدولة
العربية الكبرى .

واختلفت صور هذه الدولة وألوانها عند دعاة القومية ،
فحاول بعض الكتاب أن يدعو إلى قيام دولتين إحداهما
إسلامية ومقرها الحجاز ، والأخرى عربية عصرية تشمل العراق
وسوريا ولبنان . ومن دعاة هذه الفكرة نجيب عازوري ، فقد
ألف كتابا بعنوان « يقظة الأمة العربية في آسيا » دعا فيه إلى

توحيد الكنائس الكاثوليكية في العالم العربي تحت اسم « الكنيسة الكاثوليكية العربية » ، ودعا إلى انفصال الولايات العربية عن الدولة العثمانية على أن تكون الحجاز مقرا لخلافة إسلامية عربية ، وأن تتكون من العراق وسوريا ولبنان وفلسطين دولة عربية موحدة عربية .

كذلك تولى خطباء العرب مسلمين ومسيحيين جلاء القومية العربية التي تتضامن فيها الطوائف تحت راية العروبة ، فقال الشيخ أحمد طيارة في خطاب له بمؤتمر باريس العربي سنة ١٩١٣ :

« نحن نعى بالعرب كل ناطق بالضاد ، لا فرق في ذلك بين المسلم وغير المسلم » . وقال ندرة مطران في المعنى نفسه : « إذا كانت النعرة الجنسية فضيلة في النفس ، فلست أدري أمة أشد تأثرا بعواملها من الأمة العربية . لما قدم أبو عبيدة ابن الجراح وخالد بن الوليد بجيوش العرب المسلمين إلى الشام وجدوا حارسا على أبوابها من الغسانيين ، وهم عرب نصارى يتقدمهم ملكهم المسيحي جبلة بن الأيهم إلا أن هؤلاء بدلا من قتال المسلمين والوقوف في وجوههم عطفوا عليهم عطفة

الأخ ، فتركوا الجامعة الدينية والرابطة السياسية اللتين كانتا تقضيان عليهم بموالاته الروم ، وخطبوا ود وولاء الناطقين بلسانهم من بنى أمتهم العرب ، فهدوا لهم السبل ، وفتحوا الطرق ، ومكنوهم كل التمكين من فتح البلاد . إن لعمري فيما أبداه نصارى غسان من العصبية العربية في هذا الشأن الخطير لأعظم شاعد على أن العرب متحمسون بالجنس قبل الدين ، وهى فضيلة الشعوب الحية ، فضيلة الشعوب التى لا تريد أن تموت » . وقال فى هذا الخطاب كذلك : « الدين لا ينقضى المصلحة الشخصية ، ولا يقوم مقام العوائد والتقاليد واللسان والوطنية » .

العثمانية

وكانت العثمانية من أشد العقبات فى طريق البعث العربى ، والخلاف بينها وبين الطائفية ، أن العثمانية كانت تغذى الطائفية ، لأنها تقوم على أساس دينى ، ومنه تستمد سلطانها ، وليست على أساس قومى ، فكانت العثمانية من أشد أعداء القومية

العربية ، وكانت تملك في يدها السلطان والقوة المادية التي تبطش بها بكل من يرفع رأسه بالدعوة القومية . وقد آمن بعض المجددين من مفكرى الإسلام بضرورة بقاء الخلافة العثمانية لأنها مظهر قوة الإسلام ولكنهم طالبوا بتجديدات دستورية تمكن الشعب الإسلامى من الاشتراك اشتراكاً فعلياً فى الحكم ، وتحدد من السلطات الاستبدادية لخلفاء العثمانيين .

وقد انقسمت الدعوة القومية نتيجة لنشاط هؤلاء المفكرين إلى مجتدين لبقاء الخلافة العثمانية للإبقاء على كيان الدولة العربية الإسلامية إلى جانب المسلمين غير العرب ، فى ظل الخلافة ، ولقيت فكرة الإبقاء على الخلافة العثمانية تأييد كثير من العرب المسلمين . وقد ساعد هذه الدعوة العثمانية ما رآه المسلمون والعرب جميعاً من تكالب الدول الغربية على الخلافة العثمانية للنيل منها ، وتقسيم البلدان التابعة لها بينها . وشعور العرب المسلمين بأن هذا التكالب إرهاب بحرب صليبية جديدة بين الشرق الإسلامى والغرب المسيحى . لهذا بدأ الشعور الإسلامى يتهياً ويتجمع لذلك الخطر المتجمع فى الأفق ، وكانت الدعوة إلى الالتفاف حول الدولة العثمانية لإنقاذها وإنقاذ الشرق الإسلامى ، وكانت مصر من أشد أنصار هذه الدعوة ،

لإحساسها المبكر بوطأة العدوان الغربي في صورة العدوان الإنجليزي ، والاحتلال الغادر بالهند والمال .

وظهرت مع ذلك اتجاهات مناصرة للعثمانية في سوريا والعراق ، وكانت تفيض بها المقالات الطويلة ، والقصائد الطنانة التي ترددت على صفحات الجرائد والمجلات في السنوات العشر الأخيرة من القرن التاسع عشر ، والعشر الأولى من القرن العشرين .

ففي الإسكندرية كانت جريدة « العروة الوثقى » توالى سنة ١٨٨٤ م مجموعة من المقالات في الحث على اتحاد كلمة المسلمين ، ومنها مقال عنوانه « الجنسية والديانة الإسلامية » جاء فيه :

« وازع المسلمين في الحقيقة شريعتهم المقدسة الإلهية التي لا تميز بين جنس وجنس ، واجتماع آراء الأمة ، وليس للوازع الجنسي أدنى امتياز عندهم إلا بكونه أحرصهم على الشريعة والدفاع عنها » .

وكذلك كتب عبد الرحمن الكواكبي كتابه المشهور « أم القرى » يدعو إلى مؤتمر إسلامي مكانه مكة ليتشاور فيه زعماء المسلمين ، ويرسمون خطط الإصلاح ، وذلك للنهضة

بالأمة الإسلامية لاستعادة مجدها القديم .
 وقد عبر كثير من الشعراء عن ضرورة الرابطة الإسلامية ،
 وضرورة دعمها وتقويتها حتى تقوى معنوية الشعوب العربية ،
 ونذكر من هؤلاء الشاعر أمير ناصر الدين (لبنان سنة ١٩١٠)
 يقول :

نحن الألى بنت العروبة بيتنا
 ذاك البناء فأزهر الإسلام
 نحن الألى بلسانهم قد أنزلت
 آى الكتاب وذلك الإلهام

وفى مصر كما قلت كان الميل إلى الرابطة الإسلامية أشد
 من الميل للرابطة العربية ، كما اعترف بذلك كرومر فى كتابه
 « مصر الحديثة » ، وقد أشار فيه إلى تحمس المصريين للرابطة
 الدينية الإسلامية وتقديمها على الوطنية الإقليمية . كذلك دعا
 أدباء مصر وشعراؤها وخطبائها إلى الرابطة الإسلامية بحرارة
 موضحين مدى ما للعثمانيين من فضل فى حماية العرب والإسلام .
 يقول حافظ إبراهيم :

ما للخلافة إلا الترك تحرسها
 الله يحرسهم فى آل ياسين

وللأعاريب حق لا نضيعه

وإن رمينا بتفريط وتهوين

بنو أينا وإخوان الزمان على

ما كان من شدة يوما ومن لين

ولشوق قصائد إسلامية مطولة يتغنى فيها بالإسلام ،

وأعجاد الأمة الإسلامية ، وأبطالها ، وينظم السيرة النبوية والمدائح

التي تعيد إلى الأذهان المدائح الرائعة لكبار الشعراء المسلمين .

كذلك أشاد بخلفاء العثمانيين وقادة الترك المظفرين ، وقارن

بينهم وبين زعماء الإسلام وقادته :

« يا خالدا الترك جدد خالدا العرب »

وقام جمال الدين الأفغانى بالدعوة لتجديد الدولة الإسلامية

وظل يعمل في خطبه وتعاليمه لتلاميذه بالأزهر على توحيد كلمة

المسلمين وجمع شتات الدول الإسلامية ، والربط بينها في دولة

إسلامية قوية في ظل خلافة عظمى .

وكان مصطفى كامل الزعيم الوطنى المصرى ، ورئيس الحزب

الوطنى يردد في خطبه دائما ضرورة الالتجاء إلى العثمانيين

والالتفاف حول الخلافة للتحرر من ربة الأطماع الاستعمارية

الغربية . يقول في إحدى خطبه : « حقاً إن سياسة التقرب من

الدولة العلية لأحكم السياسات وأرشدتها فضلاً عن الأسباب العظيمة الداعية لهذا التقرب ، فإن العدو واحد ، ولا يليق بنا أن نكون في فشل وشقاق في وقت يعمل فيه أعداؤنا على تجزئة دولتنا ، ولا غرو إن كنا نتألم لتألم الدولة العلية ، فما نحن إلا أبناءها المستظلون بظلها الوريث ، المجتمعون تحت رايتها .
وكان من أنصار هذا الاتجاه أيضاً من أرباب القلم سليم تقلا صاحب الأهرام ، و خليل مطران .

وعارض العثمانية كثير من أدباء العرب وشعرائهم خارج مصر ، وكانت معارضتها شديدة ، تفيض بالنقمة على الظلم العثماني ، وعلى ما يعتمد عليه العثمانيون من تفتيت القوى العربية ، وتحطيم معنويات العرب بالطرق المختلفة ، بمحاربة اللغة رسمياً في الدولة ، وعدم تعليمها في المدارس باعتبارها لغة البلاد ، وعدم السماح باستعمالها في دواوين الحكومة باعتبار اللغة الرسمية هي اللغة التركية ، فكان تحميم تعليمها في الولايات العربية أمراً لا مفر منه . ولم يستثن في تعليم اللغة العربية واستعمالها في الدواوين غير مصر ، ولهذا ظروفه الخاصة ، فالأزهر كان قائماً على تعليم اللغة العربية ، كذلك حرص المصريون على أن تبقى العربية لغتهم القومية على الرغم من استعمال الطبقة الحاكمة للتركية للتفاهم بينهم .

ولم يسمح العثمانيون للنصرة العربية بالظهور ، ولم يسمحوا كذلك للولايات العربية أن تتمتع بنوع من المركزية ، بحيث يشترك العرب من أهل البلاد في إدارة شئونها ، أو على الأقل المشاركة في تقرير مصائرهما .

ودفع كل هذا الكبت إلى التذمر في صفوف العرب ، وإلى قيام الشعراء بالتنديد بالترك والحكم التركي ، ولسانهم يزد ، وقلوبهم تفور من الغيظ . ونمثل هنا بقول الرصافي :
حتام نبقى لعبسة لحكومة

دامت تجرعنا نقيع الحنظل

تنحرو بنا طرق البوار تحيفا

وتسومنا سوء العذاب الأهول

ما بالنا منها نخاف القتل إن

قمنا أما سنموت إن لم نقتل

ودفعت هذه النقمة على الحكم العثماني بعض الأدباء

والمفكرين إلى إظهار مفاصله والتشهير به ، فكتب عبد الرحمن

الكواكبي كتابه « طبائع الاستبداد » وهو دعوة جريئة إلى

الحرية والتخلص من قيود الأتراك وحكمهم الظالم ، كذلك

ألف كتابه « أم القرى » (صدر سنة ١٣١٦ هـ) يدعو فيه إلى

خلافة عربية إسلامية مركزها مكة ، ويتكلم فيه عن العوامل التي أدت إلى انحطاط المسلمين على شكل مؤتمر يجرى فيه مناقشات بين مفكرين منتسبين إلى مختلف البلاد الإسلامية . ونزعاته الدينية في الكتاب ظاهرة ، إلا أنه يتطرق إلى قضايا الأمة العربية في عصره ، لأنه يرى أن العرب هم الوسيلة الوحيدة لجمع الكلمة الدينية ، بل الكلمة الشرقية . وينتقد العثمانيين انتقاداً مرّاً ، ويصرح بأن حقوق العرب مهضومة في دولتهم .

واستتبع الهجوم على العثمانية الهجوم على مؤيديها والداعين لها ، وتعرضت مصر لجاناب من هجوم أدباء العروبة ، وكذلك تعرض الأدباء والشعراء المصريون ، يقول سليم سرطيس في جريدة البشير :

« لم أجد في حياتي ، ولا قرأت في مطالعاتي عن أمه تريد الانتقال من نور الاستقلال إلى ظلمات العبودية إلا هذا القسم من الأمة المصرية الذين يريدون التمسك بأذيال العرش العثماني » . ونخفت حركة الهجوم على العثمانيين بعد حركة الإصلاح التي أطاحت بعبء الحميد ، وأعلنت الدستور سنة ١٩٠٨ ، فبدأ الكتاب والشعراء يؤملون خيراً من وراء ذلك الدستور الجديد ، يظهر هذا واضحاً من قول الزهاوي :

البرق أهدى لنا بشرى بها هدأت
أرواحنا بعد طول الخوف والرهب
بشرى كما تبتغى الآمال صادقة
أجلها الناس من قاص ومغرب
لقد أقر لعمري أعينا سخنت
ما ناله فئة الأحرار من أرب
وهلل كتاب مصر وشعراؤها بهذه الحركة الجديدة في الدولة
العثمانية ، وأملوا من ورائها الإصلاح والرشاد وقوة الدولة وعزتها .
يقول شوقي :

بشرى البرية قاصيها ودانيها
حاط الخلافة بالدستور حاميا
أسدى إلينا أمير المؤمنين يدًا
جلت كما جل في الأملاك مسديها
وليس مستعظما فعل ولا كرم
من صاحب السكة الكبرى ومتشيها
فشوقي يطنطن للخليفة أمير المؤمنين ويرجع له الفضل
في منح هذا الدستور للناس ، ولا يقرر أن الدستور نتيجة
لضغط الشعب عن طريق بعض دعاة الإصلاح . ويقول حافظ :

أثنى الحجيـج عليك والحرمان
وأجل عيد جلوسك الثقلان
أرضيت ربك إذ جعلت طريقه
أمناً وفزت بنعمة الرضوان
وحميت بالدستور حولك أمة
شئى المذاهب جمعة الأضغان
ولكن هذه الخطوة الإصلاحية لم يكتب لها التوفيق ، بل
انتكست ، فلم يحصل العرب من إعلان الدستور على ما كانوا
يطمعون فيه من اعتراف بحقوقهم ، وقد ساعد على هذه النكسة
قيام الحرب العظمى الأولى سنة ١٩١٤ ، وإعلان الأحكام
العرفية فى سائر البلاد التابعة للخلافة العثمانية ، وتطور الأمور
الى أسوأ بعد تعيين جمال باشا حاكما عاما وقائدا عسكرياً
للقطاع السورى ، وكانت عصبية التركية وكرهه للعرب دافعا له
على ارتكاب كثير من أعمال العنف ضد العرب ، وخاصة الزعماء
الذين كانوا يدعون إلى القومية العربية ، والمطالبة بحقوق العرب ، فقد
علق منهم عددا كبيرا على أعواد المشانق فى دمشق بتهمة خيانة الدولة .
وقامت حالة توتر شديد بين العرب والدولة العثمانية انتهت
بقيام الثورة العربية بقيادة الشريف حسين فى الحجاز .

ومهما اختلفت الأقوال في هذه الثورة ، فهي على أية حال تعبير عملي عن مدى ما كان يشعر به العرب من ضيق في ظل العثمانيين ، ومن رغبة شديدة في بناء كيان عربي مستقل ، ودولة عربية توحد شملهم وترفع رايهم . إلا أن الثورة العربية انطلاقة كبيرة ، أساء الغرييون استغلالها بتدخلها في أحداثها وتآمرها مع بعض رجالها بحجة المعاونة في التحرر من العثمانيين . وقد شوه هذه الثورة في عيون كثير من العراقيين المخلصين قيامها في الوقت الذي شنت فيه دول الغربية الحرب على الدولة العثمانية الإسلامية ، مما اعتبر خيانة وتآمراً ، وساعد على هذا الاعتقاد تدخل تلك الدول في شؤون العرب تدخلًا سافراً انتهى بإعلان الانتداب أو الاحتلال .

القوميات الإقليمية

تنازعت النهضة العربية نوازع إقليمية محدودة ، وخاصة بعد انفصال الولايات العربية عن الخلافة العثمانية بعد الحرب ، وقد ذكى المستعمرون روح الإقليمية ، واعتمدوا على بعض العناصر الوطنية ، وعلى الطائفية في التمكين لهذه الدعوة ، لكي يفصلوا أجزاء الوطن العربي بعضها عن بعض .

وكان هدف الثورة العربية التي قادها الشريف حسين وابنه فيصل الأول إقامة ملك عربي موحد لا إمارات منفصلة ، إلا أن الدول الاستعمارية إنجلترا وفرنسا رأتا تقسيم بلاد العرب إلى مناطق نفوذ ، فقامتا بتقسيم سوريا إلى أقسام : سوريا ولبنان وفلسطين وإمارة شرق الأردن ، وأقامت ملوكا ورؤساء ووزراء ، وبذلك خففت نداءات الوحدة ، وتحولت شيئا فشيئا إلى الدعوة إلى اتحاد عربي ، ثم إلى مجرد تحالف عربي ، تحالف دول ، بعد أن تعددت الدول العربية وأصبحت كل دولة تسعى للمحافظة على كيانها الجديد .

وأشد ما كان يهدد القومية العربية في تلك النزعات الإقليمية هي الدعوة إلى بعث الماضي غير العربي لكل إقليم ، وإحياء النعرات القومية في صورة بعث للتاريخ المجيد في كل إقليم ، فكانت الدعوة للفينيقية في لبنان ، والفرعونية في مصر . كذلك دفعت خيبة الأمل بعد إخفاق الثورة العربية في تحقيق أهدافها إلى أن تنطوى كل دولة عربية على نفسها وتحاول أن تبني نفسها وشخصيتها من وحي بيئتها الخاصة ومصالحها الذاتية بغض النظر عن الحركة العربية .

وكان بعض دعاة لبنان من كتاب وأدباء جادين في بعث الفينيقية ، والابتعاد عن العروبة والعرب ، وفصل لبنان عن

ظهيره العربى ، معتبرين أن الالتفات إلى هذا الظهير يؤخرهم دائماً عن مسامرة ركب الحضارة ، وكان لبنان من أسبق الدول العربية وأسرعها اتصالاً بحضارة الغرب . وتزعم جماعة من أدباء لبنان المهاجرين إلى أمريكا الشمالية حركة الدعوة الفينيقية ، أو بناء شخصية ذاتية ، والتحرر من قيود العروبة ، واتهموا الثقافة العربية والدعوة القومية العربية اتهامات شعوبية مما كانت تردده ألسنة الشعوبيين من الفرس في مطلع القرن الثالث للهجرة . كذلك حاول بعض أدباء المصريين أن يدافعوا عن الشخصية المصرية ، على أن تستمد مصر هذه الشخصية من تاريخها القديم ، تاريخ الفراعنة الذى استمر قرابة خمسة آلاف سنة ، وساعد على بث هذه الدعوة فى نفوس المصريين ، ظهور كثير من الكشوف الأثرية الفرعونية التى بهرت الناس ، واهتمام علماء الغرب بالدعاية لتلك الكشوف ، وإظهار مدى ما كان عليه المصريون من تقدم وازدهار .

وقام بعض المفكرين المصريين بتبنى هذه الفكرة ، والدعوة لها فكتبوا عدة مقالات تدور حول هذا الموضوع وحاولوا أن يبرزوا شخصية مصر على أساس من تاريخها القديم ، وبينوا أنه ينبغى ألا تستمد مصر عناصر شخصيتها من العروبة

وحدها ، بل من ماضيها القديم إلى جانب العروبة فكلاهما
متعم للآخر .

وترددت هذه الدعوة في مصر فترات من الزمن ، كانت
تشتد وتخبو ، وكانت كلما خبت وتغلبت عليها عناصر القومية
العربية عادت فأيقظتها من غفلتها بعض الأحداث في العالم العربي .
وساعد على انتشار الدعوة القومية بين المصريين شعراء
العروبة وكتابها ، بينما شجع على الإقليمية المصرية رغبة مصر
في التمسك بالإسلام مظهرها لحياتها ، والارتباط بالخلافة ذلك
الارتباط الديني على أساس أن في ذلك تقوية لها ضد المستعمرين
الإنجليز ، فلما قامت الثورة العربية ونحذلت الخلافة العثمانية ،
قام دعاة مصريون بالدعوة إلى خلافة إسلامية موطنها مصر ،
باعتبار أن ثورة الشريف حسين كانت من أهم أسباب
هزيمة تركيا في الشرق ، ومن ثم إعلان الحماية البريطانية الأمر
الذي كرهه المصريون وناضلوا من أجل التخلص منه .

كذلك كان لأحداث فلسطين وإنخفاق الدول العربية في أن
تقف موقفاً موحداً قوياً من قضيتها ، وانتهاء ذلك الموقف المائع
بالخذلان المخزي في حرب فلسطين سنة ١٩٤٧ م ، كان لهذا
أثره البالغ في ارتفاع صوت الدعوة الإقليمية .

وظهرت الإقليمية في غير مصر ولبنان من الدول العربية ،
 فظهر لها دعاة في السودان بعد استقلاله ، ودعاة الإقليمية
 يجلسون الأرض ممهدة في الدول التي تحصل على استقلالها بعد
 احتلال طويل ، حيث يكون الناس حريصين أشد الحرص
 على ذلك الاستقلال شاكين أشد الشك في كل ارتباط مع دولة
 خارجية مهما كانت . وقد ظهرت القومية الإفريقية في السودان
 شبيهة بالقومية الفرعونية والفينية ودعا بعضهم إلى القومية السودانية
 المستقلة عن القومية العربية ، المنبعثة من التاريخ السوداني القديم
 أيضا ، ولكن هذه الدعوة الإقليمية أيضا لم تجد أرضا ثابتة
 للوقوف عليها مثل الدعوتين الآخرين فكل الوقائع والحقائق
 تنكرها . وإنما ساعد على ظهورها كثرة ما كتب الإنجليز عن
 السودان وتاريخه وديانته ، ويحاولون فيها كتبوا أن يبرزوا ذلك
 الطابع الإقليمي ، فكان طبيعياً أن يتأثر بعض الأدباء والمثقفين
 بتلك الآراء وينادي بها . إلا أن السودان مع ذلك لم يتخل عن
 ركب العروبة ، وإن منعت ظروف الاحتلال الإنجليزي من
 الاتصال مبكراً بالحركة العربية ، ويحاول الآن اللحاق بالركب
 العربي والعمل الجاهد على التمكين للعروبة ، بانضمامه للجامعة
 العربية ، وتبنيه للقضايا العربية وحرصه على وحدة الصف
 العربي ، وإظهار هذا الاهتمام في مناسبات كثيرة .

الدعوة للقومية العربية

وعلى الرغم من تلك العقبات التي وقفت في طريق القومية ،
وفي نضالها في سبيل التحرر وإثبات كيانها ، نجد أنها تستمر
في طريقها المنشود ، فلا تنكث ، وإن كانت تخبو جذوتها
وتضعف أحيانا تحت ثقل الأحداث ، إلا أنها لا تنطفئ أبدا ،
بل لا تلبث أن تعود متأججة كما كانت ، بل أشد تأججا وازدهارا .
وإن الذي حفظ للقومية العربية تلك الحيوية إنما هو
ما انطوت عليه من عناصر أصيلة حية واقعية متطورة ، وليست
مفتعلة مصطنعة . هذه العناصر الأصيلة التي تستمد قوتها من
واقع الكيان العربي والتي أشرنا إليها في بدء كلامنا ، تغلبت
بسهولة على العقبات التي اعترضتها . وقد أبلى كتاب العرب
وشعراؤهم بلاء حسنا ، وقاموا بجهود ضخمة متواصلة لإقرار
عناصر القومية وتثبيتها في نفوس العرب ، وفتيح عيونهم عليها ،
وتنبه أذهانهم إلى ضرورة تحقيقها وتحقيق أهدافها ، ليصبح
للعرب أمهم ذات الكيان الضخم ، ليطمئنوا على مستقبلهم ،
وليحصلوا من الكسب والازدهار ما لا يستطيعه دولهم الصغيرة المتفرقة .

وأهم ما اعتمد عليه الأدباء دعاة القومية من عناصرها التاريخ المشترك الحافل بالمفاخر والأعجاد والبطولات التي تعتبر مآثر كبرى لأمة العرب لا يمحوها الزمن ، وهي ألصق وأقرب من المآثر الأخرى الإقليمية . واعتمد الأدباء على التاريخ لبث الثقة في النفوس ، ولتحريكها بعد فترات الجمود الطويلة واستمدوا من وقائعه قوى لدفع الأمة العربية إلى استعادة المجد الغابر والحضارة الماضية .

وهكذا استغل الكتاب والشعراء ذلك التاريخ استغلالا كبيرا قوياً لنشر الوعي العربي ، وكان الشعر وسيلة فعالة لنظم مفاخر التاريخ ، نظرا لما للشعر من أثر في نفوس العرب من قديم الزمن ، ولما له من الخصائص الفنية التي يستطيع عن طريقها التأثير القوي في النفوس ، ومخاطبة المشاعر دون حجاب . وتناول الشعر ضمن ما تناول الحديث عن زعماء العروبة وباعثها ، وكانت شخصية النبي محمد صلوات الله وسلامه عليه نبي العروبة وباعث نهضتها من أول ما أولاه الشعراء اهتمامهم مسلمين ومسيحيين فقد نظم الشاعر أحمد شوقي فيه القصائد الطويلة التي تعتبر دررا رائعة يتغنى فيها بمآثر النبي وبأعماله الخالدة ومبادئه ، وجوانب شخصيته ، وماله من الأيدي على الأمة

العربية وقيادتها إلى طريق العزة والكرامة . ومن أكثر هذه
القصاصد شيوعا نهج البردة :

ريم على القاع بين البان والعلم
أحل سفك دمي في الأشهر الحرم

والهمزية النبوية :

ولد الهدى فالكائنات ضياء
وفم الزمان تبسم وثناء

والبائية :

سلو قلبي غداة سلا وتسابها
لعل على الجمال له عتابا

كذلك فعل شعراء العرب الآخرون ، ونمثل لهم بالشاعر
الفلسطيني إبراهيم طوقان . يقول في قصيدة له مشيدا بالنبي
والقرآن ، مستمدا من ذلك الوحي لاستعادة مجد العروبة ورفع
الظلم عن أمة العرب :

نزل الكتاب على النبي محمد
ما يصنع الشعراء والخطباء

سحر القلوب فراح يقذفها على

نار الجهاد أولئك البسلاء

هيات ما نكصوا على أعقابهم

حتى انجلت عنهم وهم شهداء

حرية آى الكتاب وسؤدد

وعزيمة وكرامة وإباء

ناديت قوى لا أخصص مسلما

أبناء يعرب فى الخطوب سواء

إن الكتاب شريعة استقلالكم

فتسدبروه فأنتم الخلفاء

ونظم الشعراء كذلك فى أبطال العروبة والإسلام ،

واستلهموا بطولاتهم وأمجادهم ليستنهضوا العرب فى كل مكان ،

فنظم الشعراء فى بطولات أبى بكر وعمر ونخالد بن الوليد ، وغيرهم

من القواد والخلفاء الذين كان لهم شأن عظيم ودور كبير فى

أمجاد العروبة وانتصاراتها فى الماضى . نظم حافظ إبراهيم عمريته

الطويلة فى نحو مائة وتسعين بيتا ، عرض فيها مناقب عمر بن الخطاب

وديمقراطيته ، وحرصه على رفاهية الرعية من المسلمين ، وبدأها

بقوله :

حسب القوافي وحسبي حين ألقيا
أنى إلى ساحة الفاروق أهدتها

.....

هذى مناقبه في عهد دولته
للشاهدين وللأعقاب أروها

لعل في أمة الإسلام نابتة
تجاول لحاضرها مرآة ماضيا

حتى ترى بعض ما شادت أوائلها
من الصروح وما عاناه بانيها

وحسبها أن ترى ما كان من عمر
حتى ينبه منها عين غافيا

وعلى غرارها علوية عبد المطلب في علي بن أبي طالب ،
وبكرية عبد الحليم المصري في أبي بكر ، ونخالدية عمر أبو ريشة
في نخالد بن الوليد ، وكذلك موشحة صقر قریش عبد الرحمن
الداخل .

واهتم الكتاب اهتمام الشعراء بالشخصيات العربية الإسلامية
يجلون تاريخها ويبصرون الناس بمآثرها وأعمالها ، فظهرت تراجم
وقصص ودراسات عن تاريخ محمد صلى الله عليه وسلم مثل

كتاب الدكتور هيكل « حياة محمد » ، وكتاب توفيق الحكيم « محمد » على صورة مسرحية ، ودراسة طه حسين على هامش السيرة عن المرحلة الأولى للدعوة الإسلامية ، ومحمد المثل الكامل ، وعبقريّة محمد للعقاد ، وغيره من الكتب الكثيرة التي ظهرت في النصف الأول من هذا القرن .

كذلك ظهرت كتب في سيرة الخلفاء ، ومنها كتب العبقريات للعقاد ، وكتب الدكتور هيكل عن أبي بكر الصديق وعمر الفاروق ، وطه حسين عن الفتنة الكبرى « عثمان » ، و « علي وبنوه » ، وكذلك كتب محمد فريد أبو حديد « سيرة صلاح الدين » .

وظهرت قصص ومسرحيات تتناول حياة أبطال العرب والمسلمين ، ومنها قصص جورجى زيدان : فتاة غسان ، وعذراء قریش ، وعبد الرحمن الناصر ، وصلاح الدين ، وكتب كثير من الأدباء في سير عظماء الإسلام مثل كتاب « أشهر مشاهير الإسلام » ، ومسرحيات عزيز أباظة الشعرية في فترات من تاريخ العرب الزاهر في بغداد والأندلس . وبعض مسرحيات باكثير ، ومحمود تيمور حول شخصيات إسلامية مشهورة ، مثل « وإسلاماه » لباكثير ، « وابن جلا » لتيمور .

وتعرض الشعراء للبطولات العربية بصفة عامة ، ولما في
تاريخ العرب والإسلام من شواهد عديدة على أصالة الأمة
العربية ومتانة عنصرها . يقول الشيخ إبراهيم اليازجي :
سلام أيها العرب النكرام

وجساد ربوع قطركم الغمام
لقد ذكر الزمان لكم عهدا
مضت قدما فلم يضع الذمام

ويقول :

وما العرب الكرام سوى نصال
لها في أجفن العليا مقام
لعمري نحن مصدر كل فضل
وعن آثارنا أخذ الأنعام
ونحن أولو المآثر من قديم
وإن جحدت مآثرنا اللثام
ويقول في قصيدة أخرى ، يذكر العرب بفتوحهم التي
امتدت من أقصى المشرق إلى أقصى المغرب :
ألستم من سطوا في الأرض واقتحموا
شرقا وغربا وعزوا أينما ذهبوا

ويقول مصطفى صادق الرافعي :
 شنف بذكر مفاخر العربان
 سمعى وأنعش خاطرى وجنانى
 فحديث آباء الفتى ينشئ به
 عزما لنفخ الروح فى الجثمان
 ولرب آثار لهم تذكارها
 يهب الضمائر قوة الإيمان
 تتفاخر الأجيال فى أنخبارهم
 والشمس لا تحتاج للبرهان
 أهل الشجاعة والبراعة والوفا
 والصدق والإيثار والإحسان
 جعلوا الممالك تحت ظل سيوفهم
 متظللين ذوائب الممران
 ويقول إياس فياض فى قصيدة عنوانها « وفاء » :
 تلك آباؤنا وذاك تسراث الـ
 مجد باق فيهم إلى الأبناء
 مشرف فى سماحة وذكاء
 فى وقار وقدره فى وفاء

ويقول الشاعر السوداني عبد الله عبد الرحمن :

تنكر من وادى العروبة مورد

فلا الزهر مفتر ، ولا الغصن أملد

ولا ماؤه ينساب بين رياضه

ولا الطير فى أفنانهن تغرد

وقفت على الوادى ملياً فهزنى

وبدد شملى شمله المتبدد

مضى متنبيه وحسان بعده

وغاب معريه الحكيم المجسد

أسأله أين الذين تحدثوا

إليك وفى هذا المكان ترددا

على ظله الصافى جلوسا وكلما

أهاب بهم داعى السباحة أنشدوا

ويقول الشاعر السوداني الشيخ عبد الله البنا أيضا :

وارمق بطرفك من بغداد دائرها

واندب بها كل ماضى العزم ميمون

سل دار عاتكة ما شأن عاتكة

فيها وعن سائل فيها لهارون

وصل زبيدة عن قصر تبـوأه
 بعد الأمين حسام الشهم مأمون
 سألها عن الجيش جيش الله أين مضى
 وكيف جرد من ماض ومسنون
 وقبلها ابك دمشقاً إنـها فجعت
 بسادة غزوا الدنيا أساطين
 وصل معاوية عن شاتميه فكم
 عفا وأعطى برأى منه مرصون
 وعهد طيبة فاذا ذكر فيه كل فتى
 جم الأيادي من الشم العرائين
 واذا ذكر ليالى للفاروق أرقه
 فيها التقي "وحنان" للمساكن

* * *

وشارك النثر الشعر في التذكير بذلك المجد القديم واستنهاض
 الهمم ، لاستعادة ما ضاع منه ، وديجت يراع الكتاب مقالات
 رائعة في استنهاض الهمم ، نذكر مثالا لها ما كتبه عبد الرحمن
 الكواكبي في « أم القرى » :

« إن الدين الإسلامى قد نشأ فى العرب وبلغتهم ، فهم أهله وحملته وحافظوه » ، ثم يذكر أن العرب هم أقدم الأمم اتباعا لأصول تساوى الحقوق ، وتقارب المراتب فى الهيئة الاجتماعية وهم أعرق الأمم فى أصول الشورى ، وأهداها لأصول المعيشة الاشتراكية ، وأحرصها على احترام العهود عزة ، واحترام الذمة الإنسانية ، واحترام الجوار شهامة ، وبذل المعروف مروءة .

ويقول أديب إسحاق فى الموضوع نفسه « من الدرر » :
 « شعلة العرب التى سرت من الحجاز ، فأنارت الشام والعراق ومصر والمغرب والهند ، واتصلت بأطراف الفرنجة فملأتها نورا » ويشيد بفتوح العرب الكبرى ، ويوازن بينهم قديما ، وبين أحفادهم الآن داعيا إلى استعادة المجد القديم .

وصحبت هذه الدعوات الحارة للتأمل فى التاريخ العربى المحيد اتجاهات إلى الدعوة لضم الصف العربى والتآلف بين أبناء الأمة العربية فى الأقطار المختلفة ، فإن قوه العرب فى الماضى كانت نتيجة انضمام أجزاء العالم الإسلامى العربى تحت راية واحدة ، وإن ضعف العرب بدأ منذ أخذت الفرقة تدب فى أوصالهم ، والانقسام يقطع أوصال دولتهم الكبرى .

وظهرت مجموعة من كتب التاريخ العربى الإسلامى ، بعضها يتولى عرض جوانب خاصة منه ، وبعضها الآخر يتناول التاريخ العربى كله ، ومن أشهر ما ألف فى هذا الموضوع كتاب الدكتور حسن إبراهيم حسن « تاريخ الإسلام السياسى » ، وكتاب « محاضرات فى تاريخ الأمم الإسلامية » للشيخ محمد الحضرى من قبله ، وكتاب الدكتور جواد على « تاريخ العرب قبل الإسلام » ، و « تاريخ التمدن الإسلامى لجورجى زيدان » ، و « بناء النهضة » له أيضا ، و « أشهر مشاهير الإسلام » لرفيق العظم وغيرها ، كما تم نشر كثير من كتب التاريخ القديمة مثل تاريخ الطبرى ، والمسعودى ، وابن الأثير ، وفتوح البلدان ، وتاريخ ابن خلدون . . . إلخ .

٣

دعوة الأدب إلى التحرر ومناهضة القوى الخارجية

واتخذ الأدب من التاريخ كذلك مادة للتحرير ، وإيقاظ العرب من رقتهم ، ولما أخذت أممتهم تفيق وترفع عنها غبار الهون ، كانت لها بالمرصاد قوى ترقب حركاتها ، وتنهز

الفرص لتخمد نبضاتها وكان أول تلك القوى العثمانية كما أشرنا ،
وقد صارغ الأدب العثمانية صراعا مريرا ، وتمثل بعض الشعراء
طغيان الترك كطغيان المغول وتخريبهم الحضارة العربية كما خرب
أسلافهم مجد العباسيين . يقول الشيخ فؤاد الخطيب ناعنا لإياهم
بآل جنكيز خان :

يا آل جنكيز إن تثقل مظالمكم
على الشعوب فقد كانت لهم نعمة

فالظلم أيقظ منهم كل ذى سنة
ما كان ينهض لولا أنه ظلما

ويقول الشاعر السورى خير الدين الزركلى :

عنى أحفاد جنكيز فساقوا

سلائل يعرب سوق العبيد

وبعث إبراهيم اليازجى صيحة مدوية فى قصيدة نظمها

سنة ١٨٩٦ م يخاطب العرب ويبصرهم بماضيهم ، ويدعوهم

إلى التأمل فى حاضرهم الأليم حيث يسومهم الترك ألوان المذلة

والهون :

كم تظلمون ولستم تشتكون وكم

تستغضبون فلا يسدو لكم غضب

لأنتم الفئة الكبرى وكم فئة
قليلة تتم إذ ضمت لها الغلب

ويقول فيها :

بالله يا قومنا هبوا لشأنكم
فكم تناديكم الأسفار والخطب
ألستم من سطوا في الأرض واقتحموا
شرقا وغربا وعزوا أينما ذهبوا
فما لكم ويلكم أصبحتم هملا
ووجه عزكم بالهون منتقب
لا دولة لكم يشد أزركم
بها ولا ناصر للخطب يتدب
أقداركم في عيون الترك نازلة
وحقكم بين أيدي الترك مغتصب

وتكاد هذه الآيات أن تصرخ في العرب بضرورة القيام
والثورة لتغيير الأوضاع التي هم عليها فقد بلغت الروح الحلقوم،
ولم يعد في قوس الصبر مترع ، فآن أن تفيض بالغضب النفوس ،
وأن يهب العرب ، ويشبوا الوثبة الكبرى ، ليديلوا من دولة البغي

وليسوا قواعد دولتهم . وها هوذا معروف البرصاني الشاعر العراقي ،
يدعو قومه العرب في كل مكان إلى الانتفاض ، والخروج
على الأتراك ، وإلقاء رداء المذلة جانبا :

حتام نبقى لعبة لحكومة

دامت تجرعنا تقيع الحنظل

تنحو بنا طرق البسوار تحيفا

وتسومنا سوء العذاب الأهول

ما بالنا منها نخاف القتل . إن

قمنا أما سنموت إن لم نقتل

وكانت نتيجة هذا التحريض المستمر من الأدباء شعرائهم
والكتاب قيام الثورة العربية الكبرى وانطواء الشعوب العربية
تحت لوائها تنشد التحرر وبناء دولة جديدة . وأعقب الثورة
ما أعقبها من خذلان وضياع لآمال العرب بسبب تدخل قوى
جديدة غير العثمانيين ، هي قوى الاستعمار الغربي ممثلة في
دولتي إنجلترا وفرنسا ، وبدأ تدخل هاتين الدولتين تدخلا سافرا
في البلاد العربية بعد الحرب الأولى ثم انتهى بالانتداب فكان
عنوان الغدر والتآمر على مصير العرب . وغضب العرب لهذا

الغدر ، فكانت ثورات وثورات ، لأنهم لم ينادوا بالتححرر من الأتراك لكي يخضعوا للإنجليز والفرنسيين .

وشهدت سوريا أحداثا دامية ، وتحملت من الاستعمار ضربات باطشة عنيفة حاكمة ، لأنها قلب العروبة النابض ، ومبعث الحركة العربية الفكرية والثورية ، وصمدت سوريا ولم تتخاذل ، وسقط شهداء وشهداء روى بدمائهم شجرة الحرية التي تمتع العرب من بعد بظلالها وسيتمتعون بمرور الزمن كلما تمكنت تلك الشجرة ، ومدت بفروعها على أقطار العرب جميعا . وكانت وقعة ميسلون وقعة لا تنسى في تاريخ البعث العربي ، وكان استشهاد يوسف العظمة وزملائه مثالا خالدا للقداء . ويخلد لنا الشاعر خليل مردم ذلك الحدث الجلل في قصيدة عصماء بعنوان « ذكرى يوسف » يقول فيها :

مصيبة ميسلون وإن أمضت
أخف وقعة مما تلاها

فما من بقعة بدمشق إلا

تمثل ميسلون وما دهاها

فسل عما تصيب من دماء

تخبرك الحقيقة غوطتها

ولم أر جنة أمسى بنسوها

وقود النار فائرة سواها .

وشهد الأدب العربي شعراً ثورياً من الطراز الأول تفور به
قرائح الشعراء ، ويتلون بألوان فنية مختلفة ، فمنه المتأجج تأجج
النار ، ومنه النفاذ نفاذ النبال ، ومنه الساخط المتبرم ، ومنه المتوعد
المتربص .

ولشوقي قصيدة رائعة ، تعد من أجمل قصائد الثورة
السورية ، فيها الألم المرير ، والدعوة الجادة إلى اقتحام أبواب
الحرية بعزم وتصميم ، يقول في مطلعها :

سلام من صبا بردى أرق

ودمع لا يكفكف يا دمشق

ومعذرة اليراعة والقوافي

جلال الرزء عن وصف يدق

يقول فيها :

والحرية الحمراء باب بكل يد مضرجة يندق

ويقول الغلاييني في شعر ثوري يدعو العرب إلى طرد

المستعمر الغاصب في كل أرض عربية حتى يتم تحرير الوطن
العربي جميعه :

هبوا فأمتمكم أمست على خطر
جار الأعادي عليها جور منتقم
حتى تسيل ربوع الشام مفعمة
دما يسيل الردى في سيله العرم
وذمة العرب والأيام شاهدة
لنصر من الوغى في السهل والظلم
حتى يخلوا بلاد العرب أجمعها
من ساحل الروم حتى ساحل العجم

ويقول الشاعر عمر أبو ريشة ، وقد امتلأ سخطا على أولئك
الغريبين الذين كانوا في القديم سبايا للعرب ينزلون منزل الذلة
والهوان ، وقد دارت الأيام فأصبحوا الآن يشهرون على العرب
سيوف الحرب ، ويحاولون استعبادهم :

ما لأبناء السبايا ركبوا للأمانى البيض أشهى مركب
ومتى هزوا علينا راية ما انطوت بين رخيص السلب

يا روائي القدس يا مجلى السنا

يا رؤى عيسى على جفن النبي

دون عليائك في الرحب المسدى

صهلة الخيل ووهج القضب

لمت الآمال منا شملنا

ونمت ما بيتنا من نسب

ويصف خليل مردم تلاعب المستعمر ، وخيائته العهود

وحنثه في الوعود فيقول :

أتى ضيفا فأصبح رب بيت

يحكم بالقطين وبالعيال

وسمى نفسه قسرا وصييا

على مفوضا في كل حال

ومتدببا على برغم أنفى

ولست بقاصر يسوم التزال

ويقول فيها :

دعاني للتفاهم بعد أخذ

ورد واختلاف وافتعال

وعاهدني وسماني حليفا
 فلم أشفق عليه ولم أغال
 لقينا في سبيل العهد ما لم
 نلاق من انتداب واحتلال
 فكم من حاذق فطن تغابي
 وداهية تظاهر بالخبال
 وكم من ضابط أو مستشار
 تحذلق بالتحيز والدلال

كذلك دوى النثر بصرخات ثورية ، ومن أولى هذه
 الصرخات ، صرخات الكواكبي في « طبائع الاستبداد » .
 « يا قوم سامحكم الله لا تظلموا الأقدار وخافوا غير المنتقم
 الجبار ، ألم يخلقكم أحرارا لا يتقيلكم غير النور والنسيم . . .
 يا قوم كان أجدادكم لا ينحنون إلا ركوعا لله ، وأنتم تسجدون
 لتقيل أرجل المنعمين مغموسة بدم الإخوان ، وأجدادكم ينامون
 الآن في قبورهم مستوين أعزاء ، وأنتم أحياء معوجة رقابكم
 أذلاء ، البهائم تود لو تتصبب قامتها ، وأنتم تطلبون الانخفاض » .

الفصل الثالث

الأدب يخوض معارك العروبة ويسجل انتصاراتها

١

في معركة فلسطين

كانت كارثة فلسطين وضياعها من الوطن العربي إلى شرادم الصهيونية سببا في انتباه العرب إلى ضرر الفرقة ، وما تجلبه عليهم من ضياع ، فقد سببت ضياع فلسطين وتشتريد سكانها من العرب على تلك الصورة المشينة التي قاساها هذا الجيل من أبناء العروبة .

وكانت الكارثة سببا في التجمع والانطلاق ، والدعوة إلى تقوية القومية العربية ، فهي الأمل المنشود والمنقذ المأمول الذي يستطيع أن يقف أمام أطماع الطامعين من الصهيوينين والاستعماريين ، وقد أسهب الأدباء في شرح مأساة فلسطين ، والضعف الذي واجهتها به الدول العربية . وكانت هذه المأساة مادة لأدب حي ناثر مريـر . ولعل من أبرز من أولى فلسطين

من نفسه أدباء فلسطين نفسها ، وشعراء الأردن لأنها جزء منها
ونذكر على رأسهم الشاعر الفلسطيني إبراهيم طوقان ، والشاعرة
فدوى طوقان ، والشاعر هارون هاشم رشيد ، وغير هؤلاء ممن
حفلت مجلات العروبة بقصائدهم الفياضة بالأسى ، الحافلة
بالآمال في العودة . . . وشاركهم شعراء العروبة في سوريا
والعراق ومصر والمغرب والحجاز .

وتناول شعر فلسطين أطوار النكية منذ ظهورها في أفق
السياسة العربية بعد وعد بلفور المشؤم ، ثم ابتياع اليهود أرض
العرب لقاء دراهم معدودات ، أو لقاء متاع عرض زائل ، وقد
لعبت حسان صهيون في هذا الشأن أدوارا ، ولعب العملاء الخونة
المرتشون ، ولعبت الفرقة والضعف والأنانية ، ونبهنا الأدب
إلى هذا كله ، فترى الشاعر إبراهيم طوقان يذكر هذه المساخر
في أسى ولوعة ، ويحس بوخم العواقب ، فيقطر شعره مرارة
وحسرة على أولئك الذين يبيعون أرض الوطن للغرباء الدخلاء ،
يقول في قصيدة سنة ١٩٢٩ :

باعوا البلاد إلى أعدائهم طمعا

بالمال ، لكننا أوطانهم باعوا

قد يعذرون لو أن الجوع أرغمهم
 والله ما عطشوا يوما ولا جاعوا
 وبلغة العار عند الجوع تلفظها
 نفس لها عن قبول العار ردا
 لكنهم وعذاب الله يمحقهم
 للبطن والفرج دون الحسير نزاع
 تلك البلاد إذا قلت اسمها وطن
 لا يفهمون ودون الفهم أطماع
 يا بائع الأرض لم تحفل بعاقبة
 ولا تذكرت أن الخصم خسدا
 لقد جنيت على الأحفاد والهوى
 وهم عبيد وخد دام وأتباع
 وغرك الذهب اللماع تحرزه
 إن السراب كما تدريه لमाع
 فكر بموتك في أرض نشأت بها
 واترك لقبرك أرضا طولها باع
 والعبرة التي جناها العرب من بيع أرضهم بفلسطين بالذهب

والنساء والأطماع والفرقة والأنانية عبرة مكتوبة بالمر على القلوب
 المفجوعة ، عبرة مريرة ، خلقت أسى وشقاء كثيرا ، ومئات
 من البائسين من الأطفال والنساء والشيوخ والعجزة من اللاجئين ،
 لا يجدون ما يلتحفون به تحت السماء سوى القرشطاء والقيظ
 صيفا . وقد ذكر الشاعر إبراهيم طوقان في شعره ضروبا من
 التحذير وجهها إلى وطنه فقال لهم إن الذى ينعم ببراء المال الذى
 باع به أرض وطنه اليوم سوف يشقى غدا إذ ينبذ بالعراء وهو
 ذميم فقير ضعيف مهين . . . وسيجر إلهون والذلة والتشريد
 لأبناء وطنه ممن لم يحنوا جنايته يقول :

هيئات ذلك إن فى	بيع القرى بيع الثراء
فيه الرحيل عن الربو	ع غدا إلى وادى الفناء
فالיום أمرح كاسيا	وغدا سأنبذ بالعراء

وكشف شعره عن سياسة العملاء ، الذين أضاعوا فلسطين ،
 هذه السياسة التى تقاسى منها فى بلادنا العربية كثيرا ، فهؤلاء
 العملاء الذين يتشدقون بشعارات مختلفة ، كلها أباطيل وضلال
 أضاعوا من قبل فلسطين ، وندد بهم طوقان فى أبيات تفيض
 مرارة وسخرية ، وتكشف عن خدعهم يقول :

أَيُّهَا الْمَخْلَصُونَ لِلْوَطَنِيَّةِ
أَنْتُمْ الْحَامِلُونَ عِبءَ الْقَضِيَّةِ
أَنْتُمْ الْعَامِلُونَ مِنْ غَيْرِ قَوْلٍ
بَارِكُ اللَّهَ فِي الزُّنُودِ الْفَتِيَّةِ
و « بَيَان » مِنْكُمْ يَعَادِلُ جَيْشًا
بِمَعَادَاتِ زَحْفِهِ الْحَرِيَّةِ
و « اجْتِمَاع » مِنْكُمْ يَرُدُّ عَلَيْنَا
غَابِرَ الْمَجْدِ مِنْ فَتُوحِ أُمِّيَّةِ
و خِلَاصِ الْبِلَادِ صَارَ عَلَى الْبَا
بِ وَجَاءَتْ أَعْيَادُهُ الْوَرْدِيَّةِ
مَا جَحَدْنَا أَفْضَالَكُمْ غَيْرَ أَنَا
لَمْ تَزَلْ فِي نَفْسِنَا أُمِّيَّةِ
فِي يَدِينَا بَقِيَّةٌ مِنْ بِلَادِ
فَاسْتَرِيحُوا كَيْ لَا تَطِيرَ الْبَقِيَّةِ
وَيَقُولُ أَيْضًا فِي أَوْلَئِكَ الْعَمَلَاءِ ، وَقَدْ سَمَاهُمْ « سَمَاسِرَةُ
الْبِلَادِ » :
أَمَّا سَمَاسِرَةُ الْبِلَادِ فَعَصْبَةُ
عَارٍ عَلَى أَهْلِ الْبِلَادِ بِقَاوِمِهَا

إيليس أعلن صاغرا إفلاسه
لما تحقق عنده إغراؤها
يتنعمون مكرمين كأنما
لنعيمهم عم البلاد شقاؤها
هم أهل نجلتها وإن أنكرتم
وهم وأنفك صاغر زعماؤها
وحماتها . وبهم يتم خرابها
وعلى يديهم بيعها وشراؤها

وعرض في هذه الأبيات الأخيرة لمكانة فئة العملاء في بلادهم بما نالوا من المناصب الهامة التي وضعهم فيها ظروف البلاد البائسة ، وطالع النحاس ، فصاروا زعماءها وقادتها في وقت محنتها على الرغم من أهلها ، وصاروا يتنعمون بخيرها ، وإن عاد على البلاد الشقاء والخراب ، نتيجة إهمالهم وأنانيتهم وبيعهم لها في سوق الاستعمار مزايدين بين الدول لمن يدفع الثمن الغالي ، ولا هم لهم غير نفع وقى ، مال ، أو بجاه ، أو سلطان ، وشهوة عارضة ، ولا يحسبون حساب الوطن أو أهله ، أو شرف البلاد وعزها . . .

ثم وقعت الواقعة ، واجتمعت جيوش العرب السبعة على
 رقعة فلسطين الصغيرة ، فهزمت وتراجعت أمام شراذم اليهود
 وعصاباتهم ، ولم يكن تراجعهم عن جبن ، أو قلة حماسة
 وفداء ، بل كانت هزيمتهم عن خيانات وخلافات . وكانت
 نكبة ، وكانت عارا ، وكانت سهاما من نار نفذت في صدور
 العرب في كل مكان ، فخلفت جراحا لا تلتئم إلا بالعودة ،
 عودة الغرباء ، عودة البلد الحبيب إلى أهله .

وصار شعر النكبة مقسم الموضوعات بين بكاء على ذلك
 العار ، وبكاء على الشقاء الذي جرته ، ثم آمال واسعة تبدو في
 الأفق يتعللون بها ، وتفتح أمام نفوسهم طاقات من الرجاء ،
 ويرون في القومية العربية ذلك الرجاء المقبل الذي سيحقق
 الآمال .

يقول الشاعر هارون هاشم رشيد في قصيدة بعنوان « غريب » :

سار عن أرضه غريبا طريدا

وقضى دون أن يرى النصر عيدا

كان يرنو لها فتدمع عيناه

وتهمی على الحدود صديدا

كان يهفو إلى لقاء ثراه
 فيرى حلمه عزيزا فريدا
 وإذا رفرفت أمام رؤاه
 صور الأمس راح يبكي الحدودا

• • •

يا فلسطين لن ننام عن الحق
 'ولو حوّلوا الوجود حديدا
 ويقول من قصيدة أخرى بعنوان « لماذا » :
 لما إذا أظلم بلا موطن
 أحوم كالطائر المثخن
 لماذا وبيتى وراء الحدود
 وكرى وذكرى شبابي الهوى
 أليس حراما لعمر الكرامة
 أن يجرمونى من قرينى
 وفيها طفولة عمرى الخصيب
 وفيها منابت حريتى

* * *

ودارى هناك وحسب السماء
 أجل دار أهلى وأجداديه
 وزيتونى . . وبيوت الدجاج
 وناعورتى . . وفم الساقية

* * *

سلوهم بحق الذى يعبدون
 بأى الشرائع هذا يكون
 نشرد فى كل صقع بعيد
 ونفسى ليستمتع الآخرون

* * *

سنرجع إنا غدا راجعون
 إلى وطن العز جنبا . بلجنب
 ويقول الشاعر عادل الغضبان فى وصف تلك النكبة ورجاء
 النفوس بنصرة الحق على الباطل بأيدى العرب الأشاوس :
 حمى لا يزال البغى يحتاج أرضه
 وتعيشو به ذؤبانـه وكواسره
 ويعشو إليه كل عالج وآبق
 ويطرد منه أهله وعشائره

بكى «المسجد الأقصى» وماجت بشجوها
 محاربه ملتاعة ومنابر
 وناح بأنحاء «القيامة» هيك
 حزين ولاحت بالحداد ستائره
 ودقت نواقيس الهدى نغم الأسى
 وبثته في سمع السماء منائره
 على كل بيت للعلي مقدس
 غدا الدين فيه لا تقام شعائره
 على كل كرم ذل في قبضة العدى
 وأصبح مقصياً عن الكرم عاصره
 على شجر الزيتون وشحه الأسى
 وأينع مغبراً من الحزن ثامره
 ولو أنصف الزيتون كانت ثماره
 رصاصاً وأشواك القتاد غداثه
 فيا وطنى صبراً على البغى إنسه
 يزول وإن الله لا بد قاهره
 غداً تهادى راية العدل فى الورى
 فينصر مسوتور ويخذل واطره

وتضرب أسد العرب ضربة غالب

تهيج لها من كل غاب قساوره

وتزهى بنصر كالريبع ملألى

تكلكل هامات الرجال أزاهره

ويهناً من ولى ولم يشهد الحمى

محررة أرباضه وجزائره

وللشاعرة عزيزة هارون أبيات (مجلة الآداب مايو ١٩٥٦)

تخاطب فيها ضباط الناس بعيدا عن ضجيج السياسة ، فتقول

فى نشيد مؤثر قوى :

لا وحق الحب لن أخلف وعدا

وحنين رف ريحانا ووردا

أنا للثأر وللطفل المفدى

فارس فى حومة الحب تردى

إنه للغمرة الحمراء يهدى

ولدى بين اليتامى وغدا يشتد زندا

قال يوما يا رفاق الصف إنى أتحدى

إن أمى صقلتنى ، وأعدتنى فرندا

أنا للثأر ولن أخلف عهدا

ألف بركان بقلبي ليس يهدا

إنما الظالم في الدار استبدا

أنا لا أعرف يافا بلدتي بالروح تفدى

إنها في قلب أمي عبقت طيبا وندا

وهيام في مداه الطلق لن يعرف حدا

وهي في مقلة أمي بحنان الحب تندى

واجبي بالروح يا أم يؤدى

عربي كأبي يقحم الساحات فردا

وهذه النماذج من شعر فلسطين تمثل أكثر ما يدور في

شعر النكبة من المعاني ، التي تمثل وصف بؤس اللاجئين وظلم

الإنسان والاستعمار ، ثم الأمل في العودة ، والإعداد لها بين

صفوف العرب وصفوف شعب فلسطين في كل بلد عربي .

كفاح الجزائر

انطلقت حركة التحرر في الجزائر بعد نكبة فلسطين ،
 فتلفت آمال العرب إلى ذلك البلد العربي الذي سلبه الاستعمار
 وفصله عن بقية الوطن العربي دهرا طويلا ، وتآمر على عروبه
 وحاول أن يصبغه الصبغة الغربية ، فكانت الهبة الرائعة تمثل
 الروح العربي الذي يكمن لينطلق عملاقا جبارا ، وشغل كفاح
 العرب في الجزائر نفوس العرب ، وأثارت قرائح الشعراء والأدباء
 فجادت بشعر جزائري مفعم بالفداء ، وصور البطولات التي
 يمثلها إخواننا بالجزائر إذ يكافحون في الجبال والسهول قوى
 المستعمر الغاصب ، وهي قوى تفوق قوى الوطنيين أضعافا .
 وتشبه معركة الجزائر معركة فلسطين ، فقد شردت كذلك آلافاً
 من العرب ، وحكمت عليهم بسكنى المعسكرات لاجئين ، بعيدا
 عن أرضهم وزرعهم ، كذلك يتمسك المستعمر الغاصب في
 تصميم بالأرض التي غصبها ، ويقا تل من أجلها قتالا مريراً
 وحشياً ، ويتآمر على مصير البلد العربي وأهله .

وصور الكتاب والشعراء في سطور من نار قصص الكفاح

المرير ، وصار لدينا في الأدب العربي الحديث ذخيرة غنية ،
وملاحم فياضة بضروب البطولة ، والمشاعر الحية المضطربة .
ونقتطف نماذج مما جاد به الشعراء في المجالات العربية عن معركة
الجزائر . فيقول الشاعر كاظم جواد في قصيدة بعنوان « رسالة
إلى صديقتي . . . من سجين عربي في الجزائر إلى رفيقته
المناضلة » ، يصور فيها آمال محبين من مجاهدي الجزائر ،
وقد تحطم السجن عن البطل ، فانطلق يلحق برفاقه وبينهم
حييته وزميلته في الكفاح ، لينعم معهم بالنصر الذي يراه
قريبا أكيدا :

سينهار هذا الجدار الكبير

ويندك سور الشقاء المرير

ويحدو قوافلنا المقبلات

مع الشمس صوت الرجاء الأخير

ويقول الشاعر فارس قويدر :

يا نفحة التاريخ لن تنطفئ

ويا حروفا بعد لم تكتبا

ويا شموخا لم يزل صامدا

يعلم الأجيال معني الإبا

لن تهدأ الثورة في أرضنا
 تبارك الدم الذى خضبا
 وفجر الأجيال حقدا على
 أحفاد ميرابو الذى أذنا
 جزائرى لا نارها أخذت
 كلا ولا شعبي انظفا أو نبا
 وحق قتلانا لنا جولة
 يذهل فيها الظالمين النبا
 لن تعدى الأيدى التى تعنى
 بالزهرة الحمراء كى تخضبا

واستشهد فى المعركة كثيرون من أبناء العروبة ، وأسر
 كثيرون وعذبوا ، ولكن خلد حادث جميلة بوحريد المجاهدة
 العنيدة إصرار المجاهدين لتحقيق استقلال الجزائر ، وهز ضمائر
 العرب وأدمى قلوبهم فتاة منهم يكيل لها ذئاب المستعمرين
 ضروب العسف والتعذيب ، فانطلقت الأقلام العربية تكتب
 المقالات الطوال ، تنعى على الإنسانية الغاشمة ممثلة فى جنود
 فرنسا وجلاديتها ، وتنبه ضمير العالم الغافى أو الذى طمسته

المصالح ، وغلب الحديث عن جميلة على صفحات الجرائد والمجلات ، بل شغلت به إذاعات الدول العربية وفنانوها ، وظهر « فيلم عربى » فى حياة المجاهدة البطلة . وشارك الشعراء الركب فصوروا ما يرمز إليه حادث جميلة من تصميم الشعب الجزائرى على الحرية مهما كان الثمن . وكثر الحديث فى هذا الموضوع ، فرأينا الشاعرة العراقية نازك الملائكة تخرج علينا بأبيات تقول فيها :

ونحن منحنا لوصف جراحك كل شفه
وجرحنا الوصف ، خدش أسماعنا المرهفه
وأنت حملت القيود الثقيلة
وحين تحرقت عطشى الشفاه إلى كأس ماء
حشدنا اللحون وقلنا سنسكتها بالغناء
ونشدو لها فى الليالى الطويلة
وقلنا لقد أرشفوها الدماء ، سقوها اللهيب
وقلنا لقد سمروها على خشبات الصليب
ورحنا نغنى 'لمجد البطولة
وقلنا سننقذها ، سوف نفعل ثم عزفنا
وراء مدى سوف ، بين الحروف النشاوى..
وصحنا . . . جميلة

. وتتحرق الشاعرة في هذه الأبيات مرارة من عذاب جميلة
وزملائها ، فهي ترسف في الأغلال وتدمى يداها ورجلاها من
القيود ، ونحن بقية أبناء العروبة ننعى حظها ونسود الصحف
في النوح ، ووصف بطولتها وتحملها للآلام وننعى حظها قولا . .
كلاما . . وهي تنزو دما وآلاما . . فوا خجلتا لجميلة ، لأننا
لم نقدم لها سوى الشعر . . والكلمات . .

هم حملوها جرح السكاكين في سوء فيه
ونحن نحملها في ابتسام وحسن طويسه
جراح المعاني الغلاظ الجهولا
فيا لجراح تعمق فيها نيسوب فرنسا
وجرح القرابة أعمق من كل جرح وأقسى
. . . فوا خجلتا لجميلة

فهنا شعور عميق بوجوب النهوض والعمل لإنقاذ جميلة ،
وإنقاذ زملائها ، دعوة للمشاركة الفعالة بالنفس والمال ، بكل
ما نملك لإنقاذ إخواننا بالجزائر ، حتى تتحرر جميلة ، وحتى
يبلغ إخواننا بالجزائر أهدافهم التي ثاروا من أجلها ، وليحققوا
لبلدتهم العربي عروبتهم ، التي أرادت فرنسا أن تطمسها وتخفيها
إخفاء . . ولكن هيهات . . .

معركة القناة

وكان من أعمق المعارك أثرا في نضال القومية العربية وكفاحها في سبيل الحياة معركة القناة وجهاد بورسعيد حين تأمرت قوى العدوان الثلاثي ممثلة في فرنسا وإنجلترا وإسرائيل في أكتوبر ١٩٥٦ فشنت هجوماها الغادر على منطقة القناة وسيناء ، لتحطم مصر ، وتحطم بذلك القومية العربية في عرشها ، فلا ينطلق لسان ، ولا يجرؤ إنسان على تحدى الاستعمار ، أو معاونة حركات التحرر العربي ، والمناداة بالقومية ، وقد رأت هذه القوى ذات المصالح الحيوية في بلادنا العربية أن مصر مأوى الأحرار من العرب ، وأنها تتولى القيادة ، ولا تبخل بجهد أو مال ، أو مصلحة خاصة بل تضحي بهذا كله في سبيل تحقيق أهداف القومية العربية ، وضم الشمل العربي ، وتحرير الوطن من الخليج إلى المحيط . أراد أولئك المعتدون أن يطفئوا نور الله بأفواههم والله متم نوره ولو كره الحاقدون الحائقون .

وجاهد الشعب العربي في معركة القناة ، وفي بورسعيد جهادا رائعا خالدا ، فخرجت مصر قوية الأزر ، شديدة التصميم ، وحفظها الله للعروبة ، فخرجت القومية بنصر القناة رافعة الرأس خفاقة اللواء واثقة في المستقبل ، وفي أن الجهاد

سبيل التحرر . لقد أظهرت معركة القناة أصالة جوهر القومية العربية ، وكشفت للعالم الغطاء عن القوى الكامنة في الوطن العربي عن روح الفداء والتضحية ، من أجل الإخاء ، ووحدة الكفاح ووحدة الهدف والتصميم لبلوغ النصر ، على الرغم من الخلافات المصطنعة التي يبثها دعاة الفرقة وغربان البين من الزعماء المزيفين .

لقد أظهرت معركة القناة الوحدة العربية في أروع صورها ، قطع البترول عن الغرب ، فكانت ضربة سديدة ، وتضحية عزيزة ، لتثبت الشعوب العربية أن المعركة معركة العرب جميعا وليست معركة شعب مصر وحده . وقد سجل الأدب في أنصع صفحاته صورة رائعة للكفاح العربي في بورسعيد ، سجلها شعراء العرب في كل مكان .

ففي مصر صدر كثير من شعر المعركة ، نذكر منه على سبيل المثال كتاب « شعر المعركة » وهو مجموعة من الشعر الذي قيل في هذه المناسبة ، جمعته وطبعته وزارة الثقافة والإرشاد ويضم عددا من قصائد شعراء العرب في مصر والشام والعراق ، من أمثال سليمان العيسى ونزار قباني وعادل الغضبان وعلي الجندى ومحمد التهامي وخالد الجرنوسي ومحمود غنيم ؛ ومنها ديوان « من وحى بورسعيد » للشاعر الضابط حسن فتح الباب ، وديوان من الشعر الشعبي لصلاح جاهين ، غير كثير من القصائد نشرت في

المجلات والبحراند، وكانت صدى خالدا، وأثرا باقيا في أدبنا الحديث.

ويشارك هذا الإنتاج الشعري في خصائص واحدة تجمع بين أبناء الشعب العربي في حقيقة مشاعرهم تجاه الأحداث التي مرت بمصر، ويمكن تلخيص هذه الخصائص في أن الشعب العربي شعر بأن الضربة التي كانت موجهة إلى مصر في بورسعيد لم يكن المقصود بها مصر وحدها، بل المقصود بها حقيقة العالم العربي كله والقومية العربية، تلك القومية النامية المتفتحة في الشرق الأوسط، والتي أضحت بالنسبة للاستعمار شبحا مخيفا، وعملاقا هائلا يفرعه، ويقطع أحلامه، ويقلق مضاجعه، ويهدد مصالحه، وخاصة في اقتصادياته المتصلة بالترول العربي، وطرق تجارته، ومراكزه الحيوية للدفاع.

وصور شعراء العربية هذه الضربة الثلاثية ضد مصر ضربة موجهة لكل فرد عربي وكل قطر عربي، لذلك نجد الثورة ضد المعتدين، والرغبة في الفداء، وإلقاء كل الثقل في المعركة، ومشاركة المصريين وأبناء بورسعيد في شرف القتال، وتمثلت بورسعيد في هذا الشعر رمزا للتصميم والتضحية والمصابرة والاستبسال في سبيل رد القوى الغاشمة.

ويعبر الشاعر السوداني عن وحدة الكفاح، وعما ذكرنا

من معان بقوله :

إذا ما طوتك غيوم الزمان . طوتني دياجيرها والظلم
وإن سقط الدمع من مقلتيك بكيت بقلبي دموعا بدم
وتأسى روافد بحر الغزال إذا ما بدمياط خطب ألم
وكذلك يقول الشاعر السوداني الآخر :

لما أتت أنباء حربك في الدفاع وفي الإغارة
هتف الجنوب وأرعدت في الجو أضواء الشرارة
لييك يا دار العلاء لبيك يا مهد الحضارة
كذلك عبر الشعر عن مكانة مصر بين الدول العربية ،
تلك المكانة التي اجتلتها باعتبارها الأخت الكبرى عن طريق
الحب والتقدير ، والنضال عن أخواتها العربيات ، ومساعدتها
في نضالها التحرري ومعاونتها في نهضتها الفكرية والحضارية .
وهي مكانة تكمن في أعماق الصدور ، لا تزعزعها أهواء السياسة
ولا زيف المزيفين .

كذلك ظهر في أدب المعركة دعوة إلى المضي قدما في سبيل
إتمام تحرير الوطن العربي بسرعة وعزم ، شد من أزره كشف
الاستعمار عن نواياه ، وعمده إلى طرق الغدر المفضوح والقوة
الغاشمة . وهي دعوة لأبناء العروبة لمواصلة الكفاح برغم كل
ما يقف في الطريق من المشاق والأهوال . وهذا المعنى يتردد

كثيرا في شعر الشباب ، ويمثله قول الشاعر السوري سليمان العيسى :

أبصرت دربي لا وقوف ولا التواء عن المسير
 لي أن أحس شموخ رأسي ناسجا ييئدي مصيري
 لي أن أشم شذا الحيا ة مللت أنفاس القبور
 لي أن أبيت وليس في أذني صرخة مستجير
 لي موطني لا للدخيل ل ولي بأزهارى عبيري
 كذلك يظهر اتجاه آخر يختلف عن الاتجاهات السابقة ،
 ينظر في هذا الصراع العشوم ، والقتل والاغتصاب ، فيرى
 بآمال بعيدة إلى عالم يرفرف عليه السلام بأجنحته ، عالم يحترم
 فيه الناس إنسانيتهم ، ويتعايشون في تعاطف وتسامح ، ويرى
 هذا الاتجاه في القومية العربية الأمل المنشود ، بما تنطوي عليه
 من دعوة للسلام والإخاء ، وعدم تشجيع دعاة الحرب بالدخول
 في الأحلاف ، بل الوقوف موقف الحياد لزيادة فرص السلام .
 وقد رأى الشعر في الوحدة التي تمت بين مصر وسوريا
 تحت راية الجمهورية العربية المتحدة تحقيقا عمليا للحلم الكبير
 للقومية العربية في سبيل وحدة الوطن ، لذلك ترنم الشعراء بيوم
 الوحدة ، واعتبروا هذا الحدث الجليل بعد معركة بورسعيد

إرهاصا بإشراق شمس العروبة من جديد يقول الشاعر محمود
حسن إسماعيل :

وإذا راية تمس يد الشمس وتمضي لسدة النيرات
نقضت عن جبينها حسرة الذل وداست على جبين الطغاة

قلت من أنت فأنبرت تحصد الصمت

وتسرى العظام الخالدات

أنا بنت الوليد بنت صلاح الدين

بنت الملاحم الداميات

البطولات نورت بين كفى

وشع الضياء من عتباتي

...

آذن الله وانتهت غبشة الليل

وثارت على عميق السبات

وعلت وحيدة العروبة كالطود

فبادت عصابات السافيات

راية العرب رفرف في سماء البعث

وامضى خفاقة في الحياة

الأدب والدعوة لبناء الكيان المعنوي للقومية العربية

خاض الأدب الحديث المعركة لبناء الكيان المعنوي الاجتماعي ، والثقافي ، والأخلاقي إلى جانب معركته ضد الاستعمار وفي سبيل تحقيق التحرر السياسي ، فالقومية العربية حركة بناء ، وتجديد لتحقيق الرفاهية للشعب العربي ، ولتحقيق ذاته وكيانه ، بعد أن ظل كيانه ضائعا في غيره من الدول والشعوب دهورا طويلة . وخشية أن يضع أيضا في زحمة التيارات الجديدة في حضارة القرن العشرين .

وقد وقف الأدب يناضل في سبيل تدعيم قيمنا العربية في نفوس المواطنين ، وهي قيم منبثقة من تاريخنا وتقاليدنا ، وروحنا ووعينا وواقعنا ، لا مستوردة أو مهجنة مولدة .

وأول ما خاض الأدب من معارك في هذا المضمار معركة اللغة العربية ، وقد حاول دعاة التفرقة والإقليمية ، ودعاة التفرنج والثقافة الغربية أن يخطوا من قعر اللغة العربية ، وأن يفتتوا من كيانها الكبير ، وأن يعيشوا على أنقاضها اللهجات الإقليمية لكي تم الفرقة الثقافية والوجدانية بين أبناء الوطن العربي ، ولتيم

الاتصال بين الشعوب التي وجدت بينها تلك اللغة قرونا .
ولكن اللغة صمدت مع ذلك أمام هجمات شديدة شنها بعض
الأدباء والنقاد في مطلع هذا القرن ، في المراحل الأولى من
الانتفاضة العربية ، وكانت الدعوة في كل مكان إلى إحياء
اللغة الفصحى قوية كما كان أجدادنا يستعملونها في عصور
الازدهار ، وإحياء التراث الفكري العربي ، وإعادة مجدها
الحضارى حتى يصبح لنا زاد فكرى نستطيع أن نعتمد عليه
ونبنى أسس نهضتنا المقبلة ، حتى لا نلجأ إلى تأسيسها على
أسس مستعارة مجتلبة ، غريبة عن واقعنا ووجداننا .

وتصدى المخلصون من أدباء العرب للحرب التي شنت على
اللغة ، فعارضوا إحلال اللهجات الإقليمية مكان الفصحى
في الأدب ، بل هاجموا مجرد التحرر من قيود الفصحى
وقواعدها ، لتظل اللغة كما هي ، كما كتب بها أجدادنا ودونت
بها معالمنا الفكرية الخالدة ، وكما نزل بها القرآن سليمة صافية
قوية ، تربط بين ماضينا وحاضرنا ومستقبلنا .

وقد نظم حافظ إبراهيم في الدفاع عن العربية قصيدة طويلة
يدعوها بقوله :

رجعت لنفسي فاتهمت حصاتي
وناديت قـومى فاحتسبت حياتى

يقول فيها :

أيطربكم من جانب الغرب ناعب
ينادى بوأدى فى ربيع حياتى
ولو تزجرون الطير يوما علمتم
بما تحته من عثرة وشتات

ويقول إن كل أناس يعتزون بلغاتهم ، ويعتبرونها عنوان
مجدهم ورمز عزتهم ، وإن الدعوى بهجر لغتنا الفصحى والإقلال
من شأنها إنما هى دعوى شعوبية من شأنها تحقيرنا نحن والنيل
من كيائنا .

أرى لرجال الغرب عزاً ومنعة
وكم عز أقوام بعز لغات
أيهجرنى قسوى عفا الله عنهمو
إلى لغة لم تتصل برواة
سرت لوثة الأعجام فيها كما سرى
لعاب الأفاعى فى مسيل فرات

فهذه اللهجات العامية التى يدعو الداعون إلى كتابة الأدب
بها ، وتلوين نتاجنا الثقافى إنما هى لغة قاصرة ، خليط ، سرت
فيها ألفاظ غير عربية من كل جنس ، فإذا سهلت على لسان
العوام فلن تصلح لتلوين محاصيل الفكر .

كذلك يشرح مصطفى صادق الرافعي ما يترتب على
دعوى إضعاف اللغة العربية الفصحى وعدم الأخذ بها في آدابنا
وعلمونا من إضعاف لكياننا ، وإهدار لمقوماتنا ، وإنما هذه
اللغة أم لنا :

أم يكيد لها من نسلها العقب
ولا تقيصة إلا ما جنى النسب
كانت لهم سببا في كل مكرمة
وهم لنكبتها من دهرها سبب
.

أنترك الغرب يلهونا بزخرفة
ومشرق الشمس يبكينا ويتحب
وعندنا نهر عذب لشاربه
فكيف نتركه في البحر ينسرب
وهل نضيع ما أبقى الزمان لنا
وننفض الكف ، لا مجد ولا حسب
أنا إذا سبة في الشرق فاضحة
والشرق منا وإن كنا به خرب

وينعى الشاعر سابا رزيق في قصيدة (ديوانه المطبوع
سنة ١٩٥٥) — ينعى على أولئك الذين تركوا لغة الأجداد إلى

اللغات الأجنبية يتقنونها ويولونها جل اهتمامهم ، ويهملون اللغة
التي حفظت تراثنا :

أرى لغة الأجداد في عقر دارها
تسام الأذى من كل أحمق أهوج
يطلقها أبناءؤها وبناتها
لحطب ولواء الأعجمي المديج
أنقضى عليها وهي آخر درة
بأجسادنا في عقيدنا المترجرج
جنينا على أم اللغات جناية
سترك روض العز غير مسبج
وتجعلنا مثل اليهود خرائقا
مضبعة الأوطان تبكى وترتجي

فاللغة هي الرابطة التي تجمع الأمة العربية ، وتوثق بينها
الصلات ، وتؤلف القلوب في الوطن العربي الكبير ، ففي أي
بلد عربي يستطيع المواطن العربي أن يخاطب أخاه العربي دون
أن يحس بغربة أو فرقة . فاللغة العربية لسان القومية الحى ،
ورسولها إلى العرب في كل مكان ، تحمل الأمانة ، وتنشر
مقوماتها ودعوتها كما حملتها أول مرة في عهد النبوة ، كلمات
متزلات من لدن اللطيف الخبير .

لهذا ينبغي أن تظل العربية لساننا القوي ومفخرتنا الباقية على الزمن ، وينبغي أن نؤمن كما آمن آباؤنا وأجدادنا بأنها أم اللغات ، وهي اللغة الوحيدة التي تنزل بها كتاب من السماء ، نصًّا لا معنى ، لذلك جاء الكتاب المنزل أسمى ما يمكن أن تصل إليه اللغة من ناحية البيان والتعبير الأدبي الفصيح البليغ . وقد حاول أحد علماء المسلمين أخيرا أن يثبت أن اللغة العربية أقدم اللغات الحية ، بل أراد أن يبرهن على أنها أم اللغات كلها في صورتها الأولى^(١) .

وما زالت هذه اللغة إلى الآن حية متطورة تعي وتتسع لكل شيء جديد ، تتكيف مع الحياة لتساير حاجاتها ، وتستوعب كل ما يصل إليه العقل البشري . كذلك تمتاز هذه اللغة بين سائر اللغات بأنها احتفظت لنا بالقرآن في تلك الصورة الرائعة من البلاغة التي هي مرجع كل بليغ ، ومورد كل أديب ، والقرآن مقروء مدرّس يتلى ليل نهار ، ويحفظه المسلمون ويسمعون آياته في كل مناسبة ، ويتعدد هذا السماع في اليوم والأسبوع والشهور والسنين ، ولا ينقطع . وهذا الترداد خلود للغة وتجديد على مر السنين .

إذا فلغتنا ليست كما يرميها به بعض الرامين من أن بها

(١) راجع هذا المقال في عدد فبراير ١٩٥٩ من مجلة «Islamic Review»

قصورا ، وتخلفا عن الوفاء بمستلزمات العصر والحضارة الحديثة ،
فهذه كلها دعاوى فارغة عارية ، مرجعها الجهل باللغة والتكاسل
عن التعرف إليها والأخذ بأسبابها .

وقد دارت مناقشات طويلة في الكتب وعلى صفحات
المجلات والجرائد حول هذا الموضوع ، وتجدد القول في الموضوع
أكثر من مرة خلال النصف الأول لهذا القرن . وحاول بعض
العلماء والأدباء أن يخرجوا بالدعوة القديمة وهي تطوير اللغة
الفصحى وتطعيمها بالعامية ، أو إنهاض العامية وتقويتها على
حساب العربية ، للهوض بالأعمال الفنية وخاصة في القصص
والمسرح والسينما والإذاعة . . . وما شابهها . ولكن هذه الدعوات
سرعان ما خفتت لأن العلماء العارفين تصدوا لها ، ولأن الوعي
العربي النامي لم يستعجب لها ، وأحس بالأخطار المحدقة بالقومية
إذا سائر تلك الاتجاهات فقاوم الدعوة للعامية في الأدب
مقاومة شديدة عنيدة .

وناقش الأدباء عناصر مقوماتنا الأخرى ، فدافعوا عن
تقاليدنا وأخلاقنا ضد تقاليد الغرب التي أخذت تتسلل إلى
المجتمعات العربية مع فجر النهضة الحديثة ، وكانت هذه
التقاليد والعادات الغربية تصدم المجتمع العربي بما تحمله من
بذور التحلل والتحرر والأخلاق التي لا يقبلها الطبع العربي .

وبدت العادات والتقاليد الغربية لعيون بعض شبابنا العربى فى صور براقه نحلابه فتنهم فقالوا إليها ودعوا لها وإلى اتباعها فى مجتمعاتنا دون تحفظ . ولكن الدعاة من المصلحين وققوا لهذا التيار بالمرصاد ونبهوا الناس إلى ضرورة التمسك بعقائدها وتقاليدها لنحتفظ بشخصيتنا متماسكة لا تنوب وتتلاشى فى تيار الحضارة الغربية . ونبه أولئك الدعاة المصلحون كذلك إلى خطورة هذه التقاليد الغربية على مقوماتنا العربية . وكان الأدب لسان هذه الدعوة الصارخ . من ذلك ما قاله السيد رضا الشيبى ينعى على هذه المدينيات الغربية الوافدة ، ويسمى الزمن التى وفدت إلينا فيه زمن الضلالات :

تظنون هذا العصر عصر هداية .

وأجلد لو ندعوه عصر ضلالات

ويقول جورجى زيدان مبينا السبب فى اقتران اسم التمدن

فى مصر بالفساد الاجتماعى :

« واتفق أن التمدن جاء هذه البلاد (مصر) وهى فى مهاوى

الانحطاط ، على أثر استبداد الممالك ومن جرى مجراهم ،

ولكنه لم يتناول فى أول عهده إلا التعليم والتربية مع المحافظة على

الحشمة الشرقية . وأما التهلك أو خرق الحجب فلم يظهر إلا فى

أواخر القرن الماضى لما كثر تقليدها للإفرنج حتى فيما بناى فطرتنا .

وندد الأدب بنوعين من المفسد الاجتماعي الوافدة مع
مدنية الغرب ، أحدهما المحرمات الدينية والأخلاقية كالقمار
والمسكرات بأنواعها والمخدرات والتهتك الجنسي والاختلاط ،
وثانيها بعض العادات المستهجنة كالرقص والسباحة المختلطة
والتطرف في بعض الأزياء . . . وما إلى ذلك .

وكانت كتابات الأدباء في هذين الموضوعين ، والمنفلوطي
في النظرات كثير من الآراء في دعوة الناس إلى الفضيلة والبعد
عن مهاوى الرذيلة . كذلك فعل الشعراء في كل بلد عربي .
وقد أكثر الشاعر الكبير أحمد شوقي من ذكر الأخلاق والتذكير
بها في شعره حتى عد ذلك من سماته البارزة ، وكان ذلك لأن
شوقي عاش في هذه الفترة التي بدأت فيها الحضارة الغربية تغزو
المجتمع العربي .

كذلك رأى الشعراء أن يدعموا للأمة العربية كيائها الاجتماعي
ببعث المجد الثقافي والتذكير بأخلاق العرب وفضائلهم . يقول
الشاعر المهجري أبو الفضل الوليد :

سلام على العرب الخالدين	سلام العلا وسلام الكرم
وإني لأقرأ تاريخهم	وما سطره بحبر ودم
بنى أم هل من نهوض لنسا	وهل من هيام بتلك الشيم
لقد ففسد العرب أخلاقهم	فسادت زمانا جموع العجم

فالشاعر يدعو إلى نهضة العرب وتمسكهم بأخلاق أسلافهم
 وشيمهم الكريمة التي كانت سببا في بعث حضارتهم العظيمة
 وسيادتها جميع البلاد التي غمرتها . وكانت أخلاقهم تلك سببا
 في تقدمهم على سائر الأمم ، فجدير بهم أن يتمسكوا بها
 ليحافظوا على كيانهم ولا يغلبوا على أمرهم . كذلك قال الشاعر
 رشيد أيوب :

فنحن بنو الأعراب كنا ولم نزل
 بما خصصنا المولى نفوق الأجانب
 ألسنا الألى سادوا العباد ودوخوا
 البلاد وأبدلوا في الحروب العجائبا
 كذاك بنينا للعلوم معاهدا
 وشدنا لأهل الأرض فيها مكاتبا
 فما روت الأيام من عهد آدم
 إلى اليوم من شعب يفوق الأعاربا
 فيا وطني لا زلت أول بقعة
 من الأرض أبدت للبرايا عجائبا
 طويت من الآثار ما لو نشرته
 لضاقت به الدنيا حجا ومواها

كذلك لم يكفوا عن ترديد وجوب التمسك بتلك الأخلاق العربية ، وقد اتضح هذا الجانب الأخلاقي عند شوقي كما ذكرنا وهو القائل :

ولنما الأمم الأخلاق ما بقيت فإن هم ذهبت أخلاقهم ذهبوا
وأراد الأدب العربي أن يقوم المجتمع العربي الحديث على
عنصريه مع المرأة والرجل ، ولم تكن الدعوة إلى رفع شأن الرجل
العربي وحده وتحريره من أوهام الماضي وحيائله وتزويده بسلاح
العلم والفهم الحديث للحياة وحقوقه باعتباره إنسانا يحيا ويشارك
في رفاهية إخوانه من المواطنين وبنى البشر أجمعين ، لم تقتصر
الدعوة على الرجل العربي وحده ، بل إن بعض المصلحين
وقفوا جهودهم للدعوة لنهضة المرأة العربية وتحريرها من الرق
والظلم والخوف والتقاليد والجهل والحجاب الصفيق الذي ظل
زمانا يحجزها عن مسايرة التطور ، ومشاركة الرجل في بناء مجتمع
صالح . وكان قاسم أمين على رأس أولئك المصلحين ، فقد وقف
حياته للدفاع عن قضية المرأة في وقت كان التزمّت فيه على
أشده ، وقد كتب كتابه « المرأة الجديدة » وجعله دستورا
لتحرير المرأة من الحجاب والتقاليد والعادات البالية . . وطالب
بتعليمها ، وتنظيم مسائل الزواج والطلاق ومنحها الحقوق

الاجتماعية مستندا في هذا كله إلى النصوص القرآنية والنبوية ،
محاولا تفسيرها بما يلائم روح العصر .

وشارك الشعراء في هذا الاتجاه ، فنظم حافظ إبراهيم
قصيدة يقول فيها :

من لي بتربية النساء فإنها في الشرق علة ذلك الإخفاق
الأم مدرسة إذا أعددتها أعددت شعبا طيب الأعراق

وإن كانت دعوة حافظ دعوة متحفظ متمسك بالتقاليد
إلى حد ما ، ويظهر هذا في قوله :

أنا لا أقول دعوا النساء سوافرا
بين الرجال يجلن في الأسواق

يلرجن حيث أردن لا من وازع
يحسنن رقبته ولا من واق

كلا ولا أدعوكم أن تسرفوا
في الحجب والتضييق والإرهاق

فتوسطوا في الحالتين وأنصفوا
فالشر في التضييق والإطلاق

وظلت الدعوة لنبد الحجاب في مصر وغيرها ، ففي العراق
 نجد الشاعر العراقي معروف الرصافي يدعو إلى إطلاق سراح
 المرأة بعد ما قضت من زمن طويل وعمر مديد في العبودية
 والظلام ، فأخرجت لذلك أبناء عبيد أذلاء ، وقد آن لها أن
 تتحرر لتنتج لنا أعزة يتطلعون إلى مستقبل كريم :

ألم ترهم أمسوا عبيدًا لأنهم
 على الذل شبوا في حجـور إماء

وكذلك يقول الزهاوي :

مزق يا ابنة العراق الحجابا واسفري فالحياة تبغى انقلابا
 مزقيه وأحرقيه بلا ريث فقد كان حارسا كذابا

وقال إيليا أبو ماضي يدعو المرأة السورية إلى الخروج عن
 عزلتها ، والكفاح مع الرجل العربي جنباً إلى جنب لبناء مستقبل
 عزيز سعيد :

قد مشى الغرب على هام السها ومشينا في الحضيض الأسفل
 سجل العار علينا معشر سجلوا المرأة بين الهمل
 فهي إما سلعة حاملة سلعا أو آلة في معمل
 أرسلوها تذرع الأرض خطا وتبارى كل بيت مثل

تقدم إليك نماذج نفيسة من الفكر العربى وتاريخ
العرب وفتوحاتهم فى السياسة والعلم والأدب فلا يفوتك
قراءة الكتب الآتية :

- * الدولة العربية الكبرى
للأستاذ محمود كامل
الثن ١٤٥ قرشاً
- * الأقصوة فى الأدب العربى الحديث
للدكتور عبد العزيز عبد المجيد
الثن ٨٠ قرشاً
- * تاريخ الفتح العربى فى ليبيا
للأستاذ الطاهر أحمد الزاوى
الثن ٤٠ قرشاً
- * تاريخ الطباعة فى الشرق العربى
للدكتور خليل صابات
الثن ٧٠ قرشاً
- * الهيلينية فى مصر من الإسكندر إلى الفتح العربى
للأستاذ زكى على
الثن ٦٠ قرشاً
- * الكيمياء عند العرب
للأستاذ روى الحالدى
الثن ١٠ قروش
- * أثر العرب فى الحضارة الأوروبية
للأستاذ عباس محمود العقاد
(تحت الطبع)
- * العرب فى صقلية
للأستاذ إحسان عباس
(تحت الطبع)